

El mito del aprendiz Le Corbusier y Antonio Mesa

David Vélez Santamaría¹

Resumen

En este artículo se presenta el caso de Antonio Mesa (1911-1971), arquitecto que aportó a la gestación de las escuelas de arquitectura en la ciudad de Medellín a mediados del siglo pasado y del que se afirma colaboró en el taller de Le Corbusier durante los años 30. Aunque no existen evidencias concretas de esta participación, la revisión de documentos como escritos y proyectos, así como de la obra construida, permiten hallar vínculos con Le Corbusier y esclarecer el rol de Mesa en las generaciones que contribuyeron al proyecto moderno en Suramérica.

Dado que las generaciones de arquitectos se identifican por una doble consciencia, práctica e ideológica; el caso de Mesa puede revisarse desde lo ideológico en relación con su experiencia en la docencia o sus escritos y desde lo práctico, con su obra arquitectónica. En ambos enfoques estas evidencias comparten su referencia a Le Corbusier y el ideal de la arquitectura moderna.

Palabras clave: Antonio Mesa; Le Corbusier; generaciones; Medellín; proyecto moderno

Abstract

This paper presents Antonio Mesa (1911-1971) case, an architect who contributed to the creation of Medellín first schools of architecture in the middle 20th century and who is said to have collaborated in Le Corbusier's atelier during the 30s. Although there is no concrete evidence of this participation, review of documents such as writings and projects, as well as the built work, allows us to find links with Le Corbusier and clarify Mesa's role in the generations that contributed to South America modern project. Since architects' generations are identified particularly by a double consciousness, practical and ideological; Mesa's case can be reviewed from an ideological point of view in relation to teaching and his writings

¹ Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia y Magister en Arquitectura. Crítica y Proyecto de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Luego de alternar su actividad profesional con la academia, se vinculó como profesor investigador de la UPB en la línea de Teoría e Historia de la arquitectura y como coordinador de la Maestría en Arquitectura. Su línea de trabajo se enfoca en la relectura de la arquitectura moderna y las corrientes contemporáneas.

and, from a practical point of view, with his architectural work. With both approaches, this evidence share the reference to Le Corbusier and the ideal of modern architecture.

Keywords: Antonio Mesa; Le Corbusier; generations; Medellín; modern project

Ninguna de las figuras involucradas en la gestación de las escuelas de Arquitectura en Medellín ha sido tan aclamada como la de Antonio Mesa Jaramillo. Más que las investigaciones sobre su producción están las historias alrededor de su intelecto que han alimentado durante décadas, la afirmación sobre el aporte que realizó a la formación de la arquitectura: “Era un verdadero profesor [...] era un humanista, y tenía esas convicciones y ese poder de llegar a los estudiantes” (Tobón Castro, p. 30)

El reconocimiento a Mesa se respalda tanto en la labor que desempeñó como profesor universitario durante más de veinte años, así como en la diversidad de su obra construida, desarrollada principalmente en la ciudad de Medellín. Además de estas consideraciones, existe un mito alrededor de Le Corbusier, que ha permitido engrandecer a Mesa como uno de los pioneros que quizá lograron entender y desarrollar parte del proyecto moderno en Colombia.

En testimonios de sus contemporáneos e investigaciones como las del arquitecto Jorge Pérez² se afirma que Mesa trabajó en el taller de Le Corbusier durante los años treinta. Sin embargo, no existen evidencias concretas de tal hecho. No hay registro de que previa o posterior a la fecha de una carta del taller en la que se rechazan los servicios de Mesa, es decir 1937³, este fuese aprendiz en la Rue de Sèvres. Otras investigaciones más o menos recientes que se apoyan en los relatos de terceros, sugieren que frecuentó el taller durante sus últimos años en París antes de que estallara la Segunda Guerra Mundial⁴.

² Tal como lo afirman en el capítulo biográfico del libro de Antonio Mesa Vida y obra. Léase más en Giraldo, G.A., Mesa, A.S. y Velásquez, P.C. (1998). Antonio Mesa Jaramillo Vida y obra. Universidad Pontificia Bolivariana. p. 51.

³ Archivos de la fundación Le Corbusier. Atelier Le Corbusier - Demandes d'emploi ou de stage refusées. Ver más en: <http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/zcomp/pages/AtelAtel.htm>

⁴ Como lo propone Giaime Botti en Botti, G. (2017). Geographies for Another History: Mapping the International Education of Architects from Colombia (1930–1970). *Architectural Histories*, 5(1).



Imagen 1. Desconocido. (s.f). Antonio Mesa Jaramillo [Fotografía]. Archivo histórico Universidad Pontificia Bolivariana.

Ante la inexactitud de las investigaciones comparadas y la persistencia de este mito, hablar hoy sobre el legado de Mesa implica revisar estas atribuciones bajo una nueva mirada que permita aproximarse a su trabajo y considerar los posibles vínculos con Le Corbusier. Esto no con el fin de comprobar si trabajó en el taller, sino para establecer de manera más precisa su papel entre las generaciones de arquitectos que se dice contribuyeron al proyecto moderno en Suramérica.

Según la teoría de Karl Mannheim cada generación desarrolla una labor que corresponde a su momento, tiempo y espacio determinados. Las generaciones de arquitectos se identifican además por “una doble consciencia, práctica e ideológica de su función social; en lo práctico, participando activamente en los cambios funcionales, formales y materiales de la vida social y en lo ideológico, aportando una reflexión sobre esos cambios, sobre el papel propio del arquitecto en ellos, observando su sentido, reconociendo sus precedentes y transmitiendo su diferencia”. (Giraldo. p. 15)

De acuerdo con la identificación de la doble conciencia, las contribuciones de Mesa como arquitecto en su generación pueden revisarse desde lo ideológico y lo práctico. En cuanto a lo ideológico son relevantes las evidencias como su producción escrita; los trabajos de periodismo, crítica cultural, reseñas y artículos, y los documentos de su labor docente; en cuanto a lo práctico son importantes las evidencias del oficio profesional, como los proyectos o lo que queda de su obra construida. En ambos sentidos, la información tiene relación con referencias a Le Corbusier y la invocación de una arquitectura acorde a su tiempo.

La generación de Mesa

En la investigación de *Historia de la Arquitectura de Colombia* (2019), Silvia Arango plantea y analiza las generaciones que fueron determinantes para conducir el país a la modernidad en la primera mitad del siglo XX o, en sus palabras “al nivel de los tiempos” (p. 290). De acuerdo con este planteamiento, Antonio Mesa se sitúa en la generación de medio siglo, nacidos entre 1910 y 1925, entre la De los nuevos (1895-1910) y la Técnica (1925-1940).

Este relevo generacional, conformado por jóvenes profesionales realizó su labor entre finales de los años cuarenta hasta mediados de los sesenta, y asumió la urgencia de los nuevos retos. Impulsados por “un afán incontenible de transformación” (p. 290), desde el discurso de la arquitectura y el urbanismo modernos, los arquitectos enfrentaron las mismas problemáticas que se daban en casi todo el continente. El crecimiento físico y demográfico fueron las cuestiones que se atendieron bajo el estandarte de modernización⁵.

La relación que tuvo Mesa con esta apuesta de modernización y las evidencias mejor documentadas del vínculo con Le Corbusier se dan desde la década de los cuarenta en la ciudad de Medellín. Para entonces, a pesar de los esfuerzos de planificación previos, la ciudad crecía al ritmo de la red vial y de los urbanizadores privados. La arquitectura que se producía era la que los arquitectos formados en el exterior y regresaban a ejercer, consideraban racional y adecuada y, la que se enseñaba en los dos jóvenes programas de

⁵ La noción de modernidad aquí planteada se basa también en la investigación de Arango (2019) y Fernando Viviescas (1991). Mientras en muchos países europeos el movimiento moderno fue impulsado como un sueño cultural en el que la arquitectura jugó un rol fundamental para la transformación social, en Colombia este se materializó ante todo como un proyecto económico, para el progreso social y en menor medida se configuró un proyecto cultural y estético. Léase más en Arango, S. (2019). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia y Viviescas Monsalve, F. (1991). *Arquitectura “moderna”: Los esguinces de la historia*. En: F. Giraldo (Ed.), *Colombia: el despertar de la modernidad* (pp. 353-384). Foro Nacional por Colombia.

arquitectura: el de la Universidad Católica Bolivariana y el de la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional⁶.

Mesa se posicionó como arquitecto en ese momento. En 1939 con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, regresó de Europa con la convicción de desarrollar una Arquitectura acorde a las novedades que siguió durante sus últimos años en París⁷, ciudad en la que según su correspondencia había “un movimiento de lucha en favor de las ideas arquitecturales” (Giraldo, 1998) que él profesaba, es decir la arquitectura moderna que se divulgaba en la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* y la que defendía Le Corbusier⁸.

Comenzó su ejercicio profesional en Medellín con los arquitectos Vieira & Vásquez⁹ y Montoya, Gaviria, Ormaechea y Cía¹⁰, oficinas que estuvieron a cargo de diseñar y construir algunos de los edificios más importantes de esa década. Con esta experiencia reconoció la ciudad y aprendió sobre el medio al tiempo que aumentó su interés por los temas de la formación de arquitectos. Se vinculó entonces como profesor en los dos programas de Arquitectura existentes y abrió una oficina compartida en Ormaechea, Mesa e Isaza en 1945.

Le Corbusier en palabras de Mesa

En junio de 1947 Le Corbusier aceptó la invitación para visitar Medellín¹¹. Lo recibió y acompañó la comisión que representaba las dos escuelas de arquitectura existentes. Entre el grupo se encontraban Mesa, Pedro Nel Gómez¹², decano en la Universidad Nacional de Colombia, e Ignacio Vieira Jaramillo, decano en la Universidad Católica Bolivariana. Mesa sirvió como interlocutor, traductor y cronista durante la ocasión. Escribió para el periódico

⁶ La facultad de la Universidad Católica Bolivariana, hoy Pontificia Bolivariana, fue el primer programa de arquitectura que se creó en una universidad privada en el país (1942). Le siguió la creación en 1946 de la escuela Nacional de Arquitectura, sección de la Facultad de Minas de la Universidad Nacional, hoy Facultad de Arquitectura. Estos nuevos programas fueron impulsados por la Sociedad de mejoras públicas como proyectos indispensables para el desarrollo de la ciudad.

⁷ Su familia lo había enviado a Bruselas doce años antes, para terminar los estudios de secundaria e iniciar los de arquitectura. Había pasado por la Escuela de Arquitectura de San Lucas de Lieja, la Academia Real de Bellas Artes de Bruselas, la Escuela Superior de Artes decorativas, la Academies Collarossi y la grande Chaumiere, estas tres últimas instituciones en París.

⁸ En París estaba el taller de Le Corbusier, pero también la posibilidad de acceder a una activa vida cultural alrededor de su figura. Entre varios eventos destacables en la producción de Le Corbusier durante esos años, además de las publicaciones, están la Quinta conferencia del CIAM, la construcción del Pavillon des Temps Nouveaux en la Exposición Internacional (1937) y la exposición de pinturas en la Galería Louis Carré.

⁹ Oficina conformada por los arquitectos Ignacio Vieira (1906-1962) y Federico Vásquez (1912-1982), ambos formados en el exterior.

¹⁰ Constructora fundada por el ingeniero español Juan Andrés Ormaechea.

¹¹ Luego de su estadía en Bogotá Le Corbusier acepta también la invitación para conocer por dos días Medellín. Como indican los documentos conservados en la Fundación Le Corbusier: invitaciones de la sociedad de arquitectos de la ciudad y del alcalde Eduardo Fernández Botero, el saludo de la junta de valorización de la ciudad y los tiquetes aéreos Bogotá – Medellín.

¹² Pedro Nel Gómez Agudelo (1899 - 1984) ingeniero, arquitecto, urbanista, y artista que contribuyó significativamente a la creación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Medellín.

El Colombiano¹³ un informe sobre la conferencia dictada por Le Corbusier, “El urbanismo y la alegría de vivir” en el que resaltó su sensatez y la crónica “Saludo a Le Corbusier” en la que celebró la visita:

No podemos dejar de felicitarnos por la visita que nos hace uno de los genios creadores más grandes que ha producido la humanidad en todos sus tiempos, y debemos recibir sus enseñanzas con fervor para que esta visita sea el comienzo de un nuevo engrandecimiento de Medellín y la promesa de que llegará a ser la ciudad más bella y eficiente de Colombia. (Mesa, 1947, p. 2)



Imagen 2. Desconocido. (1947). Le Corbusier y Antonio Mesa [Fotografía]. Archivo histórico Universidad Pontificia Bolivariana.

¹³ Periódico para el cual aportaba desde su regreso a Medellín igualmente tenía columnas de opinión en los periódicos El Diario y el Correo.



Imagen 3. El Colombiano. (1947). Página 2 – artículos sobre la visita de Le Corbusier [Digitalización]. Cortesía del periódico el Colombiano.

En noviembre de ese mismo año habría otra celebración; la graduación de la primera promoción de arquitectos de la Universidad Católica Bolivariana. Como homenaje a la Facultad transcribió el texto “Los cinco puntos de una nueva arquitectura de Le Corbusier” en el segundo número de su revista y Mesa publicó su artículo “Reflexiones sobre Medellín [...] con temas arquitecturales” en el que enfatizó la necesidad de construir buenas viviendas en los terrenos occidentales de la ciudad, estas debían desarrollarse con base en los conceptos de la Ville Radieuse.

Mesa también publicó en la revista de la Universidad Católica el texto “Le Corbusier” (1947), para recordar la importancia de sus aportes en la cultura arquitectónica, en la revista Pórtico de la Escuela Nacional de la Universidad Nacional, la reseña “El nuevo libro de Le Corbusier” (1947) sobre el proyecto para la ONU en Nueva York y “La vivienda, problema de todos y todas las épocas” (1948). En estos dos últimos textos Mesa se refiere a la

importancia del nuevo conocimiento en arquitectura y a la necesidad de industrializar la construcción para lograr mejores viviendas y ciudades: “Al pedirme, los Alumnos de la Facultad Nacional de Arquitectura (Medellín), que escribiera este artículo a la Revista que van a dedicar al desarrollo y propagación de la cultura Arquitectural y por ende humana (labor meritoria, digna de los más fervientes votos y parabienes), me pareció con claridad meridional que debía introducirlos, a ellos y a los demás lectores, a un libro prometedor” (Mesa, 1947, p.4)

Viene a su vez el punto economía de la construcción, que es crucial y el factor “sine qua non” para la mayoría, de realizar el sueño dorado de hacerse a un hogar. Más, economía de la construcción no consiste tanto, en el regateo por el precio de los materiales y el jornal o sueldo del personal, como, en la organización de la obra, en la producción de los materiales y en la fabricación de los elementos que intervienen en la edificación. (Mesa, 1948, p.47)

Al tiempo que la visita de Le Corbusier sirvió de antesala para el Plan Piloto de Medellín que entregaron Wiener y Sert en 1950¹⁴, los textos de Mesa invocaban la arquitectura con aspectos modernos, la cual debía ser óptimamente construida y adecuadamente enseñada en las jóvenes escuelas de arquitectura de la ciudad como indicaba Le Corbusier.

El ideal de Mesa se difundiría con mayor fuerza en los siguientes años en la Facultad de Arquitectura. En 1949, al obtener su título oficial como arquitecto por la Universidad Católica fue nombrado decano¹⁵. Desde entonces y por más de una década, se dedicó a pensar cómo debería ser el perfil del arquitecto que se formaría como agente transformador.

Si bien en los primeros años de la facultad todo era muy elemental ya que “la arquitectura profesional no estaba todavía claramente establecida en el país” (Tobón Castro, p. 35), figuras como la de Le Corbusier, se consideraba más cercana a lo que debía ser un arquitecto. Los egresados que estudiaron en el periodo de decanatura de Mesa afirman, sobre esto, haber recibido “un mensaje directo de Le Corbusier, en su visita a Medellín, no solo en el pensamiento del Plan Piloto para la ciudad, sino también en la realización arquitectónica” (Tobón Castro, p. 188).

¹⁴ El Plan Piloto para Medellín, contratado en octubre de 1948, correspondía a una etapa del Plan Regulador de la ciudad y y representaba la determinación del criterio urbanístico y las directrices generales a seguir en el crecimiento de la ciudad. Léase más en Schnitter Castellanos, P. (2017) Un maestro del CIAM en Medellín La visita de José Luis Sert al Taller de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la UPB, 1950. Tobón Castro, D., Giraldo Echeverri, B. E. (Ed.), Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, 75 años. Medellín 1942-2017 (pp. 63-67). Universidad Pontificia Bolivariana.

¹⁵ Primero durante un año como decano suplente y luego, al regreso de Ignacio Vieira, por reclamo de los estudiantes, por más de 10 años.

También, algunos de ellos opinan que la mayor influencia para su generación fue Mesa. “Él fue quien más nos mostró cómo era el mundo, más aún que los profesores de historia y teoría de la arquitectura. Nunca supimos si había trabajado con Le Corbusier, pero su influencia en él era muy grande” (Tobón Castro, p. 30). En ese sentido, la adquisición de bibliografía sobre el conocimiento y teoría en arquitectura para la facultad fue determinante. Gracias a Mesa, entre 1949 y 1960 la biblioteca adquirió cantidad de libros entre los que destacaban los títulos escritos por Le Corbusier o referidos a su obra.

Tabla 1. Libros sobre Le Corbusier adquiridos por la Universidad Católica 1949 - 1960

Año	Libro
1949	Towards a new architecture
1948	Le Corbusier: Architect painter Writer
1948	New World Of Space
1953	Le Corbusier. Oeuvre Complète 1946-1952
1954	The Modulor
1957	Le Corbusier: Oeuvre Complete 1952-57
1957	Ronchamp
1958	Cuando las Catedrales eran blancas
1958	Le Poème électronique
	L'urbanisme Des Trois Etablissements
1959	Humain
1959	Si tuviese que enseñarles Arquitectura
1959	L'art decoratif d'aujourd'hui
1960	Le Corbusier 1910-1960

Mesa reseñó muchos de estos nuevos ejemplares, entre ellos “Hacia una nueva arquitectura” (1949), en el que explicó cómo leer el libro y entender el lirismo de Le Corbusier. Tradujo para las selecciones De planes a planos, parte del “Poema electrónico” (1961) luego de visitar la feria internacional de Bruselas de 1958 y narrar la experiencia en “El Pabellón Phillips” (1959), la obra de Le Corbusier en colaboración con el compositor Iannis Xenakis. Escribió también sobre la mano abierta en Chandigarh (1960), como un ejemplo del “Pensamiento acción”.



Imagen 4. Desconocido. (s.f). Aula de la escuela de arquitectura en los 50 [Fotografía]. Archivo histórico Universidad Pontificia Bolivariana

Tras el trabajo de diez años en la decanatura, el plan de estudios formulado por Mesa para la facultad fue formalizado. En este destacan las reflexiones y referencias, como la intención de formar, por un lado, un arquitecto integral desde una visión holística y por otro, algunos temas relacionados con los autores de cabecera de la arquitectura moderna como Le Corbusier. En el documento curricular, pueden apreciarse estos detalles:

Página 1. “Sobre las cuerdas con que se urde y se trama el tejido complejo que se llama “ARQUITECTURA”, son más o menos las que vamos a enunciar; considerarlas es reexaminar todos los valores que cuentan en la existencia humana; computarlas es por consiguiente educarse” (Facultad de Arquitectura, pág. 1).

Página 3. Así como el “SER HUMANO” es más completo que un esqueleto apropiado, que una textura de piel losana, etc., el “SER ARQUITECTÓNICO” se forma de muchas partes, como estamos observando.

PROPORCIONES Y TRAZADO RECTOR

- 1) “Modulor” (Le Corbusier).
- 2) “Triángulo Egipcio”.
- 3) “La Divina Proporción” (Luca Pacioli).
- 4) “El Número de Oro” (Matilda C. Ghika).
- 5) “La estética científica de la arquitectura”.

(M -Borissavlievitch).

Página Anexos

OBRAS PRINCIPALES: (Para consulta y como textos de todo curso)

23) Space, time and architecture". S Giedion. 1954.

...

25) Le Corbusier, Oeuvre complete. 1946, 1952, 1953.

...

29) Historia de la arquitectura moderna. Bruno Zevi.

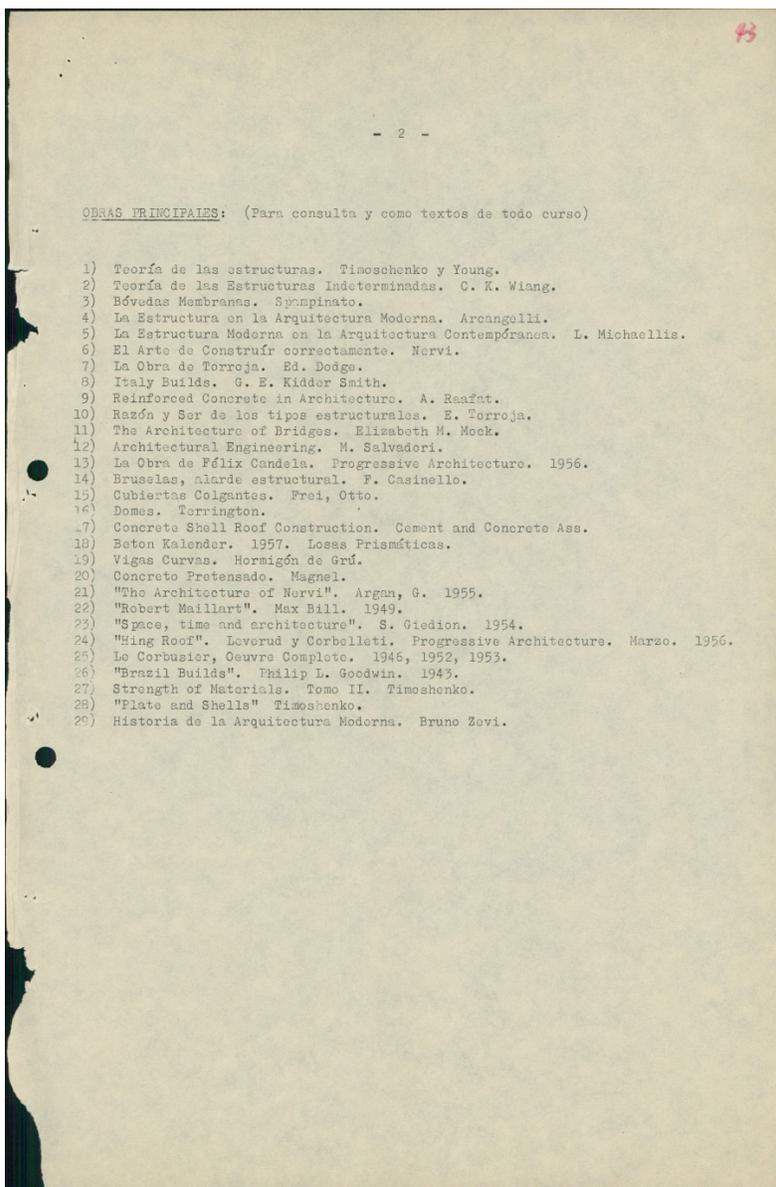


Imagen 5. Facultad de Arquitectura. (1959). Plan de estudios de Arquitectura [Fotografía]. Archivo histórico Universidad Pontificia Bolivariana.

Lo aparente en lo construido

Paralelamente a la labor académica Mesa desarrolló una rica experiencia en varios sectores de la vida profesional como el diseño, asesoría y construcción. Coordinó diversos proyectos como auxiliar, propietario y socio en seis oficinas fue comisionado como parte del Grupo Técnico Local para aprobar y asesorar el Plan Piloto de la ciudad, lideró el desarrollo del campus de la Universidad Católica, diseñó en múltiples escalas, y estuvo a cargo de la construcción de importantes obras como el estadio municipal y algunas viviendas para el instituto de crédito territorial¹⁶. Una revisión al repertorio de obras resultado de su experiencia da cuenta de la búsqueda de lo moderno, los principios lecorbuseanos pero también la adaptación a lo local.

En los primeros trabajos con las oficinas Montoya, Gaviria, Ormaechea y Cía (1942-1945) y Ormaechea, Mesa e Isaza (1945-1948) hay prevalencia de los estilos eclécticos. Esto tiene relación con lo que el arquitecto Nel Rodríguez¹⁷ llamó desde los años 30, el periodo de la incertidumbre o de imitación y copia (Arango, p. 256). Las residencias encargadas por clientes de gusto particular incluían fachadas historicistas y, en sus espacios, distribución y estructura conservaron la idea del patio de la casa tradicional de principios de siglo. Sobresalen de estos primeros años, sin embargo, dos obras. Por su innovación estructural y escala, el demolido Hipódromo San Fernando (1947) y por su apariencia vanguardista, la casa para Rafael Echavarría (1943).

La arquitectura más madura o de apariencia moderna será la que se construyó a partir de los años 50, cuando Mesa se convierte en decano de la Universidad Católica. La mayor parte de las obras se puede clasificar en tres grupos preliminares por escala.

En primer lugar, está la escala doméstica en la que se agrupan las casas, pequeños edificios residenciales o de oficinas y de uso mixto que se presentaban como un espacio diáfano, con circulación y distribución fluidas en las primeras plantas. Las estructuras definidas por pilotes o columnas de sección circular y losas delgadas con cerramientos en madera, persianas o paneles, y revestimientos texturizados en piedra o revoques. En los

¹⁶ La última oficina en la que ejerció activamente fue la de su propio nombre, Antonio Mesa Jaramillo - Arquitecto (1957-1960). La cerró un poco antes de que lo expulsaron de la Universidad Católica en 1961, por escribir un conocido artículo titulado Cristianismo de Pandereta, en el que criticaba las procesiones ruidosas de las nuevas parroquias de Medellín. A partir de entonces el oficio profesional fue más intermitente.

¹⁷ Nel Rodríguez Hausler (1903-1996) fue un arquitecto y urbanista que contribuyó a la modernización de la arquitectura en Medellín al trabajar en la oficina fundada por su Padre, Horacio Marino Rodríguez.

pisos superiores remataban marquesinas, pérgolas y pequeños invernaderos, que cobijaban la terraza ajardinada o conducían a un mirador.

Entre las exploraciones de las casas unifamiliares a manera de villa del barrio Laureles, destaca la propia residencia de Mesa (1951). La reseña de la revista *Pórtico* (1951) sobre esta casa alude al deseado espíritu moderno desde el sistema dominó, la terraza jardín y el correcto funcionamiento del programa: “la solución de una estructura de concreto salvó el primer obstáculo [...] La forma en que fueron tratados los ambientes, el empleo lógico de los materiales [...] la incorporación de la naturaleza a la arquitectura, (flores, verdura), hacen de esta construcción un ejemplo, de nuestras posibilidades.” (*Pórtico*, p.20)



Imagen 6. Desconocido. (s.f.). Casa del Ingeniero Jaime Goldenberg en Laureles [Fotografía]. Colección particular.

La segunda escala, intermedia, acoge edificios que fueron construidos para desarrollar actividades religiosas o de ocio. Se trata de espacios absolutos, a manera de hangar, determinados por cubiertas en bóveda con membranas de curvatura o por grandes voladizos como las de Félix Candela o Niemeyer, que demuestran las posibilidades de la

construcción de entonces¹⁸. En estos edificios los cerramientos de membranas traslucidas en vitral o paneles en acabado plástico acentuaban la robustez de los edificios.

Por su carácter icónico estas son las obras más destacables en la producción de Mesa. La función, su forma, las grandes dimensiones y el expresivo sistema constructivo hacen por ejemplo del templo de Santo Tomás (1952) o de Nuestra Señora de Fátima (1954), modelos de la nueva arquitectura que se comenzó a construir en la ciudad al otro lado del río durante la década de los cincuenta.

Es importante anotar que la tesis de grado que presentó Mesa para obtener su título en la Universidad Católica trataba sobre el Arte religioso y la nueva concepción de los templos, en la que planteaba como el arquitecto podría ser actual en sus realizaciones, ser de su época y para su época¹⁹. Para exponer el proyecto para el templo de Santo Tomás, Mesa parafrasea a Le Corbusier y se refiere al ingeniero calculista, Guillermo González Zuleta²⁰, como "el poeta del concreto".

Para Mesa la estructura de la bóveda era la "expresión de la verdad: verdad constructiva; drama de los materiales en acción y en dinamismo (ladrillo, hierro, cemento); verdad constructiva". Se refirió también a la parte artística en la obra como "la razón plástica: la forma y las proporciones; la expresión de los materiales; la expresión de la construcción y del cálculo [...] el juego de la luz y de la sombra sobre los volúmenes, con la forma y con las texturas" (Mesa, p. 449)

¹⁸ Vaese el artículo de Mesa sobre en el que retoma las referencias de Le Corbusier como el Hangar d'Orly de Freyssinet (1923). Mesa, J.A. (1947). Le Corbusier. Revista institucional| UPB, 13(50), 266.

¹⁹ La tesis de Mesa "Investigaciones sobre el arte religioso contemporáneo" fue juzgada por los profesores arquitectos Omar Córdoba, Ignacio Vieira y Nel Rodríguez. Véase más en Universidad Pontificia Bolivariana Revista UPB. (2020). Crónica universitaria. Revista Institucional | UPB, 14(54), 472-476.

²⁰ Guillermo González Zuleta (1916-1955) fue un ingeniero civil reconocido por su aportaciones en el diseño y construcción de edificaciones con paraboloides hiperbólicos.

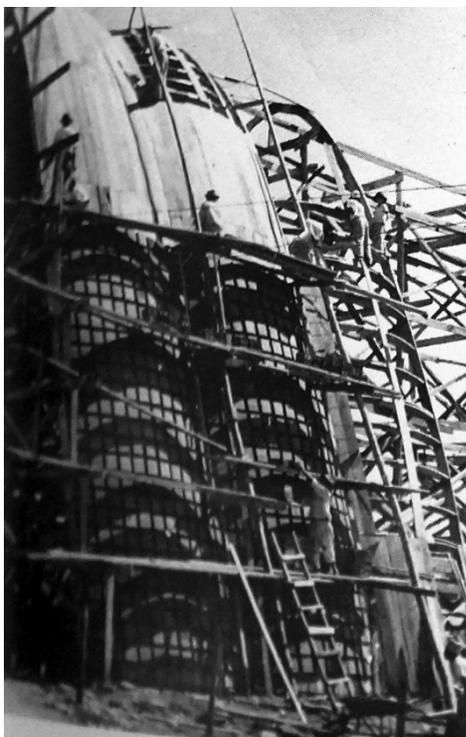


Imagen 7. Desconocido. (s.f.). Construcción del templo de Santo Tomás [Fotografía]. Colección particular.

La tercera escala incluye obras de envergadura mayor como la Feria de Ganados (1956) y el Estadio Municipal (1953), relacionadas con el desarrollo del plan regulador que fue también asesorado por Mesa y los apartamentos Dobaibe (1957) y las oficinas Telecom (1971), resultado de la renovación urbana en el centro de la ciudad.

La Feria de Ganados fue encargada con el propósito de albergar una nueva central de producción y comercialización bovina con capacidad para diez mil animales. Se ubicó a las afueras de la ciudad de acuerdo con el plan regulador y “Arquitectónicamente ofrece el interés de su novedad” (Proa, 1957). El conjunto se configura a partir de un gran paseo entre pilotis, pasarelas y marquesinas, sobre un terreno de pendiente leve.

Por otro lado, el Estadio Atanasio Girardot fue un proyecto que se comenzó a gestar desde 1937, como parte de las zonas de recreación y ocio y se convocó a licitación para construirse según los diseños preliminares del arquitecto Nel Rodríguez. La firma de Mesa ARDECO, ganó la licitación y realizó una nueva propuesta estructural más austera, con elementos esbeltos a gran escala y en concreto a la vista que junto a las graderías cubiertas rodean la cancha.



Imagen 8. Desconocido. (s.f.). Feria de ganados [Fotografía]. Colección particular.

Los apartamentos Dobaibe y el edificio Telecom, también del periodo de la oficina ARDECO, son obras determinadas por el crecimiento vertical, de plantas tipo, con repetición de elementos en fachada, sean artesanales o prefabricados. En estas obras son evidentes los beneficios de la construcción más industrializada, que fue especialmente notoria en la producción de los años setenta. Ambas edificaciones se acercan a un lenguaje menos lecorbuseriano, sin referencias directas, pero cuya solución estructura – espacio como la planta libre, independiente de la estructura y liberada en los primeros pisos, conservan el espíritu de los principios universales.²¹

Conclusiones

Los aportes de Mesa como representante de su generación pueden apreciarse en primer lugar por su labor como docente y divulgador. A lo largo de su vida académica escribió cientos de textos, entre cuyos temas oscilan la arquitectura, el urbanismo, la pedagogía y la crítica cultural. El análisis extenso de la producción escrita arroja que entre los años

²¹ Por cuestiones de extensión del texto la reseña de las obras no está completa, sin embargo, puede revisarse una aproximación al inventario de la arquitectura de Mesa en Giraldo, G.A., Mesa, A.S. y Velásquez, P.C. (1998). Antonio Mesa Jaramillo Vida y obra. Universidad Pontificia Bolivariana.

cuarenta y cincuenta muchos escritos expresan el ideal de la arquitectura en su dimensión estética y técnica o como herramienta de transformación social, especialmente enfocado en Medellín y la necesidad de industrializar la construcción. Ya para la década de los sesenta, se evidencia la preocupación por la formación del arquitecto y el desarrollo de la profesión.

Un punto de referencia importante en estos artículos y reseñas es Le Corbusier, el arquitecto, urbanista, pintor y escritor que representó desde sus años de formación en Europa, la esperanza para la Arquitectura. El predominio de Le Corbusier en el trabajo de Mesa también es notorio en la actitud de sus propios escritos, la mayoría incluyen argumentos basados en los conocimientos de las artes, desde la filosofía hasta las maneras de apreciar la ingeniería, pero están además el tono seductor y la sublimación de la arquitectura o el urbanismo como disciplinas encargadas de cambiar positivamente la vida de las ciudades.

Tabla 2. Textos de Mesa sobre Le Corbusier

Año	Texto
1947	El último libro de Le Corbusier. Pórtico, 1 (1), 4-9.
1947	Le Corbusier. Revista institucional UPB, 13(50), 261-267.
1947	“Saludo a Le Corbusier”: El Colombiano.
1947	“El urbanismo y la alegría de vivir, conferencia de Le Corbusier”: El Colombiano.
1948	La vivienda, problema de todos y todas las épocas. Pórtico, 1 (2), 4-7.
1949	Bibliografía: Hacia Una Nueva Arquitectura por Le Corbusier. Revista Universidad Católica Bolivariana, 14(54), 432.
1959	Arquitectura religiosa. Revista institucional UPB, 23(83), 182-192.
1959	“Le Corbusier en el parnaso de los vencedores por el espíritu”: De planes a planos.
1960	“Pensamiento – acción”: El Diario
1961	“El poema electrónico”: De planes a planos.
1962	"El Manejo de los espacios": Desconocido
1963	El engranaje arquitectónico
1967	La pintura, destacado factor auxiliar en la arquitectura
1968	Cuando se habla de "muros" se entiende en Arquitectura
s. f.	La arquitectura no es un arte olvidado: desconocido

La afinidad de Mesa y su escuela con Le Corbusier puede considerarse como un hecho menor, en tanto que aquel entusiasmo es un lugar común entre los arquitectos de esa generación, especialmente por la visita del maestro a Colombia entre los cuarenta y cincuenta, y el sinnúmero de publicaciones disponibles que el mismo Le Corbusier se encargó de gestionar para visibilizar su trabajo. Sin embargo, Le Corbusier fue el referente

de cabecera para Mesa desde sus años formativos en Europa, lo que luego se evidenciaría en muchos de sus escritos o reflexiones arquitecturales, más allá de los textos mencionados en la visita de 1947.

La arquitectura construida por Mesa es una manifestación de poco impacto, en tanto la mayor parte se produjo en un momento de transición de la ciudad y con recursos muchas veces limitados. La adaptación de algunos trabajos a la versión de los clientes, la demolición o transformación de la escala doméstica, así como la exploración con materiales reciclados y la precaria factura, hacen de la obra un patrimonio incómodamente frágil.

En todo caso, entre la diversidad de lo escalar o de lo funcional en los casos mencionados, hay una marcada intención de otorgar una apariencia moderna a la arquitectura y otros valores que parten de su carácter experimental. La aproximación a determinados principios de Le Corbusier en las viviendas, cuidadosas en su asoleamiento; la búsqueda de un nuevo espacio de congregación, determinado por una estructura - envolvente en los templos; la recursividad en lo local, con los materiales y los revestimientos, sobre todo en las dos primeras escalas propuestas; permiten destacar el impulso de Mesa como proyectista.

La revisión de la producción académica y de la obra arquitectónica permiten ubicar a Mesa de manera más clara con otros arquitectos de su generación. Si bien no trabajó en el taller de París, se ha mostrado como desempeñó un papel fundamental en la invocación de la arquitectura moderna, como predicador y explorador de las teorías y principios desde Le Corbusier.

El empeño por difundir incondicionalmente la arquitectura moderna bajo la orientación lecorbuseriana en la academia, así como la aplicación de estos principios en muchas de las obras es tal vez uno de los motivos por los que se ha afirmado que Mesa trabajó con Le Corbusier durante los años de formación en Europa. Irónicamente la aplicación adaptada de este pensamiento en la obra, con los recursos locales, configuraron una arquitectura original pero contextual.

Es posible elevar esta producción al nivel que describe Silvia Arango respecto a ciudades como la capital, Bogotá, al finalizar la década del cincuenta y durante los años sesenta. Esta arquitectura “adquiere un valor autónomo. Mientras los estímulos internacionales movían la disolución, los estímulos nacionales marchaban en dirección contraria, hacia la

integración y la creación de una arquitectura consciente de sí misma y de su rol bajo circunstancias específicas” (Arango, p. 336).

Es sugerente además sobre la obra construida que si bien muchas de las versiones de modernidad que se han investigado, por ejemplo en el caso colombiano, se consideran por un lado c imposiciones que resultaron en arquitecturas ajenas, o “estilos” pasajeros que no tuvieron mayor marco ideológico, el caso de Mesa deja ver una interesante exploración, especialmente llamativa, para incluirla dentro del debate sobre las múltiples posibilidades que el ideal de la modernidad trajo consigo a mediados del siglo XX en ciudades como Medellín.

Bibliografía

- Archivos de la fundación Le Corbusier. Atelier Le Corbusier - Demandes d'emploi ou de stage refusées. Ver más en:
<http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/zcomp/pages/AtelAtel.html>
- Schnitter Castellanos, P., Ortiz Núñez, S., & Duque Velásquez, C. (2020). *Campus Laureles UPB: desarrollo y transformaciones físico-espaciales*. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Arango, S. (2019). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Quintana Guerrero, I. (2018). *Hijos de la Rue de Sèvres: los colaboradores latinoamericanos de Le Corbusier en Paris (1932-1965)*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Botti, G. (2017). “Geographies for Another History: Mapping the International Education of Architects from Colombia (1930–1970)”. *Architectural Histories*, 5(1).
- Calle, J. J. C. (2017). “Progreso y Pórtico: las revistas seriadas de arquitectura y urbanismo en Medellín. De la ciudad tradicional al proyecto moderno”. *Kepes*, 14(16), 59-90.
- Giraldo, B. E. (2017). Introducción. Tobón Castro, D., Giraldo Echeverri, B. E. (Ed.), *Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, 75 años. Medellín 1942-2017* (pp. 14-21). Universidad Pontificia Bolivariana.
- Giraldo, B. E. (2017). Le Corbusier en Medellín. Tobón Castro, D., Giraldo Echeverri, B. E. (Ed.), *Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, 75 años. Medellín 1942-2017* (pp. 48-62). Universidad Pontificia Bolivariana.
- Schnitter Castellanos, P. (2017). Un maestro del CIAM en Medellín. La visita de José Luis Sert al Taller de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la UPB, 1950. Tobón Castro, D.,

- Giraldo Echeverri, B. E. (Ed.), *Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, 75 años. Medellín 1942-2017* (pp. 63-67). Universidad Pontificia Bolivariana.
- Tobón Castro, D., Giraldo Echeverri, B. E., Vélez González, S. R., Schnitter Castellanos, P., & Pérez Jaramillo, J. (2017). *Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana, 75 años. Medellín 1942-2017*. Universidad Pontificia Bolivariana.
 - González Escobar, L. F. (2014). *Pedro Nel Gómez. El maestro arquitecto, urbanista, paisajista*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura.
 - Ricaurte, J. A. (2011). *Vasco-navarros en Antioquía (1890-1970): una aproximación a la historia de migrantes, religiosos y exiliados*. Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zarbitzu Nagusia Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
 - Bermúdez, G. (2015). "La Biblioteca". *Agenda Cultural Alma Máter*, (223).
 - Ortiz, C. V., Chalarca, D. L., Restrepo, M. G., & Arango, N. M. (2010). *Arquitectura moderna en Medellín 1947-1970*. Universidad Nacional de Colombia.
 - Giraldo, G.A., Mesa, A.S. y Velásquez, P.C. (1998). *Antonio Mesa Jaramillo Vida y obra*. Universidad Pontificia Bolivariana.
 - Molina L. F. (1996). *Arquitectura del valle de Aburrá* en Melo, J. O. (ed.) *Historia de Medellín II*, (p. 622-641), Suramericana de seguros
 - Jaramillo, J. P., & Ramírez, F. (1995). "Arquitectura en Colombia". *Revista institucional| UPB*, 44(140), 43-57.
 - Valencia Jaramillo C. (1994) *Antonio Mesa Jaramillo Obra periodística*. Alcaldía de Medellín.
 - Mannheim, K. (1993). "El problema de las generaciones". *REIS*, (62), 193-242
 - Viviescas Monsalve, F. (1991). *Arquitectura "moderna": Los esguinces de la historia*. En: F. Giraldo (Ed.), *Colombia: el despertar de la modernidad* (pp. 353-384). Foro Nacional por Colombia.
 - Bernal, M., Gallego, A. L., & Jaramillo, O. L. (1989). *100 años de arquitectura en Medellín, 1850-1950*. Banco de la República; Area Cultural de Medellín.
 - Uribe, J. R., & de Greiff, L. P. (1981). *Medellín, su origen, progreso y desarrollo*. Servigráficas.
 - Corbusier, L., & Givanel, J. (1979). *Precisiones respecto a un estado de la actual de la arquitectura y del urbanismo*. Poseidón.
 - Corbusier, L. (1972). *Cuando las catedrales eran blancas*. Poseidón.
 - Mesa J.A. (octubre 25, 1961). "El poema electrónico". *De planes a planos*.
 - Mesa J.A. (julio 15, 1961). "Cristianismo de Pandereta": *El Diario*.
 - Mesa J.A. (agosto 8, 1960). "Pensamiento – acción". *El Diario*.
 - Boesiger, W., & Girsberger, H. (1960) *Le Corbusier 1910-1960*. Wittenborn.
 - Mesa, J.A. (1959). "Arquitectura religiosa". *Revista institucional| UPB*, 23(83), 182-192.
 - Mesa J.A. (julio 20, 1959). "Le Corbusier en el parnaso de los vencedores por el espíritu". *De planes a planos*.

- PROA. (1957). "Plaza de ganados, Medellín". Revista PROA, (107), 10-11.
- ARDECO. (1951). "Residencia en Medellín". Pórtico, 1 (9), 10-21.
- Mesa, J.A. (1951). "La capilla de Santo Tomas de Aquino". Notas. Revista Institucional | UPB, 16(62), 447-450.
- Crónica Universitaria. (1949). "Informe de la tesis presentada por el Sr. Antonio Mesa Jaramillo para recibir el diploma de arquitecto". Revista Universidad Católica Bolivariana, 14 (54), 473.
- Mesa J.A. (1949). "Bibliografía: Hacia Una Nueva Arquitectura por Le Corbusier". Revista Universidad Católica Bolivariana, 14(54), 432.
- Mesa, J.A. (1948). "La vivienda, problema de todos y todas las épocas". Pórtico, 1 (2), 4-7.
- Corbusier, L. (1948) *Towards a New Architecture*. London Architectural Press.
- Mesa, J.A. (1947). "El último libro de Le Corbusier". Pórtico, 1 (1), 4-9.
- Mesa, J.A. (1947). "Le Corbusier". Revista institucional| UPB, 13(50), 261-267.
- Mesa, J.A. (1947). "Reflexiones sobre Medellín y temas arquitecturales". Revista FADUPB
- Mesa J.A. (junio 25, 1947). "Saludo a Le Corbusier". El Colombiano.
- Mesa J.A. (junio 25, 1947). "El urbanismo y la alegría de vivir, conferencia de Le Corbusier". El Colombiano.

Archivos consultados

Fundación Le Corbusier, París.

Archivo histórico Universidad Pontificia Bolivariana

Colección patrimonial Universidad Eafit

Archivo fotográfico Biblioteca público Piloto