

Los archivos de Germán Samper. Su origen, constitución e impacto

Cristina Albornoz¹, Catalina Samper²

Las generaciones futuras tienen derecho a reclamarnos el relato del pasado

Irene Vallejo

Resumen

El acervo documental de Germán Samper da cuenta de su vínculo con Le Corbusier y los posteriores itinerarios propios, que visto en perspectiva, es una evidencia de la inserción y evolución de la modernidad en Colombia. Un primer grupo de documentos lo conforma las planimetrías de los proyectos realizados con diferentes socios. Un segundo grupo reúne los documentos que conservó de su trabajo en el taller de Le Corbusier, entre ellos, copias del Plan Piloto para Bogotá, de los diseños del Secretariado de Chandigarh y el machote de la primera edición de la Ville Radieuse. El último grupo es el conjunto de 5163 de apuntes de viaje que realizó entre 1949 y 2016. Estos archivos atestiguan la transformación de un joven arquitecto en una figura representativa de la arquitectura moderna en Colombia y son fundamentales para investigadores interesados en el análisis, la divulgación y revisión crítica de su legado.

Palabras clave: Archivo-Germán Samper; Archivos arquitectura moderna en Colombia; Le Corbusier-Germán Samper; Apuntes de Viaje-Germán Samper

Abstract

German Samper's archive compiled an array of blueprints and photographs from his projects that he bequeathed to the Bogotá Archive in 2009. In Samper's personal archive are included copies he kept from his time in Le Corbusier's workshop of the Bogotá's

¹ Arquitecta de la Pontificia Universidad Javeriana (1990) con maestría en Arquitectura en la Universidad de los Andes (2012), en Bogotá, Colombia. Su línea de investigación se centra en la educación en arquitectura en la que ha explorado el legado de arquitectos protagonistas en Colombia en los siglos XX y XXI, como Rogelio Salmons, Germán Samper, Dicken Castro y Germán Téllez. Es profesora asociada del Departamento de Arquitectura de la Universidad de los Andes y directora del grupo de investigación Pedagogías del Hábitat y de lo Público.

² Su experiencia profesional se centra en el desarrollo de proyectos de comunicación, producción audiovisual para Cine y TV, gestión y coordinación de proyectos culturales, diseño de contenidos de comunicación impresos y audiovisuales, museografía y curaduría de exposiciones. A lo largo de su vida acompañó a su padre Germán Samper Gnecco en la construcción de su archivo, material base para la realización y coordinación editorial de varias de sus publicaciones, artículos y conferencias. Entre el 2009 y 2012 promovió y gestionó la realización de la retrospectiva del arquitecto que constó de un largometraje documental, una publicación y una exposición de gran escala. En el 2016 participó como curadora de la exposición de croquis de viaje "Germán Samper: A dibujar se aprende dibujando" promovida por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y el Museo de Bogotá.

Pilot Plan, photographic record of Chandigarh's Secretariat design process and a draft manuscript of the first edition of Le Corbusier's *La Ville Radieuse* (1935). Between 1949 and 2016 he made 5163 travel notes, sketches and annotations. This legacy bears witness to the inception and development of modernity in Colombia, to Samper's bond with Le Corbusier and to his personal endeavors and itineraries; it has been of fundamental importance to Samper himself as well as to researchers, academics and anybody interested in the analysis, dissemination, and transmission of its contents. Within this archive are consigned and contrasted two fields of Samper's life: on the one hand there is the technical processes of emblematic projects and on the other is the life path and the transformation of a young apprentice into a blooming architect.

Since 1990, the construction of the archive, dissemination of the work and support for research, has the unconditional support of Catalina Samper. Daughter of Germán Samper and co-author of these lines, has a depth knowledge of the material. Catalina Samper's direct experience in archival and dissemination work will be presented in this paper. The main purpose is to make visible one of the most complete archives of architecture in Colombia and the work behind its configuration and dissemination.

Keywords: Germán Samper archive; Modern architecture archives in Colombia; Le Corbusier-Germán Samper; Sketches-Germán Samper.

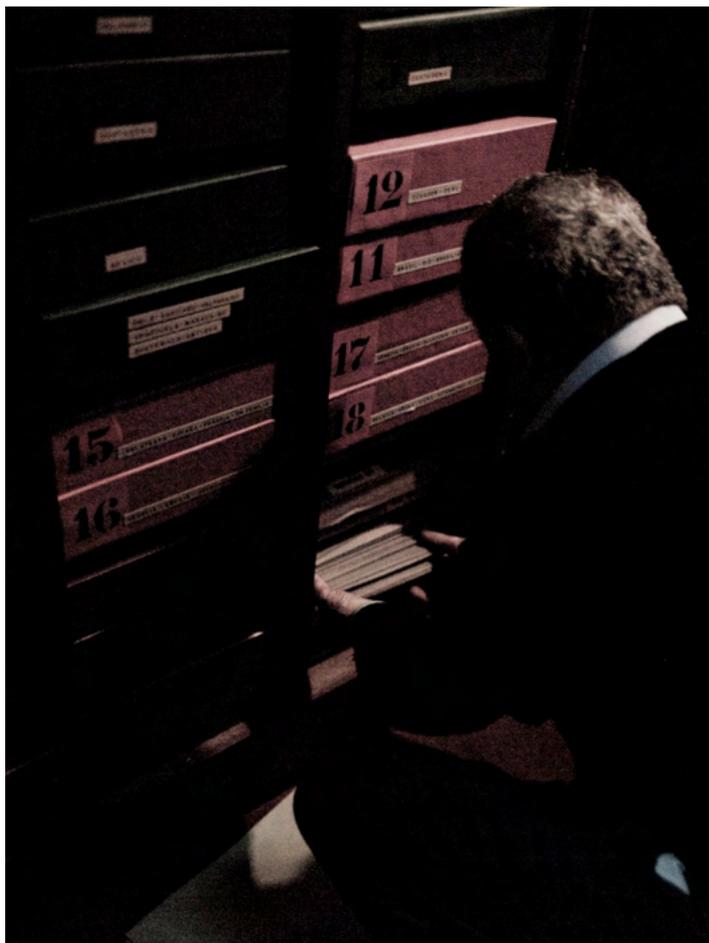


Fig.1 Germán Samper consultando su archivo de dibujos. © GS-AP

Introducción. Los archivos que legó Germán Samper

La dimensión y el contenido del archivo profesional y personal del arquitecto Germán Samper Gnecco (1924 – 2019) es una excepción en el medio colombiano. Aunque un número cada vez mayor de sus contemporáneos ha legado sus archivos profesionales a entidades públicas o universidades, ninguno de ellos fue construido con la disciplina que caracteriza el material acopiado por Germán Samper a lo largo de su vida.

El archivo de los proyectos se depositó en el Archivo de Bogotá (<http://archivobogota.secretariageneral.gov.co>), entidad que en lo que va corrido de este siglo ha recibido en mayor medida los archivos privados de arquitectura en el contexto colombiano. El Archivo de Bogotá cuenta en la actualidad con trece fondos de arquitectura, entre ellos, los fondos Esguerra Sáenz y Samper y GX Samper. La

documentación consiste en más de 72.000 documentos, planos y fotografías de los proyectos realizados en las firmas en las que Germán Samper estuvo vinculado³.

Por otra parte, Germán Samper conservó registros de su estancia en el taller de Le Corbusier entre 1948 y 1954. Volvió a Colombia con copias de dos de los proyectos en los que estuvo involucrado, el Plan Piloto para Bogotá y el Secretariado de Chandigarh. De su vínculo con Le Corbusier conserva además correspondencia, postales, cartas, cuadros del maestro, y para aquellos interesados en la producción bibliográfica de Le Corbusier, el machote de impresión de Ville Radieuse.

En tercer lugar y de enorme importancia se encuentra el archivo de apuntes de viaje. Germán Samper construyó un archivo de carácter personal y biográfico que en este momento está en proceso de ser entregado a la Biblioteca Luis Ángel Arango. Se trata de la totalidad de sus dibujos a mano alzada, notas escritas y gráficas que suman 5.163 documentos realizados entre 1949 y 2016. Los primeros dibujos fueron hechos en Francia en el momento en que se vinculó al taller de Le Corbusier y los últimos corresponden a croquis de sus obras y esquemas analíticos de sus temas de investigación.

La disciplina y constancia con la que Germán Samper construyó sus archivos es indisociable a su interés por la divulgación y la transmisión de conocimiento que llevó a cabo en todo tipo de medios y formatos. El interés por divulgar su legado lo llevó a incursionar en las redes sociales a través del canal de YouTube, "A otro tempo (<https://www.youtube.com/channel/UCNeXbZ8ipr5YyerbJUroLWg>). No deja de sorprender que a sus noventa y tres años explorara con formatos más cercanos a la juventud para transmitir sus memorias y dejar en línea su testimonio.

Entre los textos y dibujos de juventud y los recuentos del bloguero nonagenario, el archivo suministró información para innumerables solicitudes de notas de prensa, para el montaje de varias exposiciones, filmar un largometraje, lanzar la página web, participar en charlas TEDx, ilustrar un sinnúmero de conferencias, publicar tres libros de su autoría, sin dejar de mencionar que el archivo también apoya a estudiantes e investigadores en la realización de trabajos académicos. Todas estas estrategias de divulgación e investigación fueron posibles gracias a la existencia de un archivo

³ En 1958 se vinculó a Esguerra Sáenz y Samper Ltda., en asocio con Rafael Esguerra y Álvaro Sáenz. En 1995 constituyó GX Samper Arquitectos Ltda., con su hija Ximena Samper, firma en la que trabajó hasta el final de su vida.

completo, variado, organizado, que tanto el propio Germán Samper como terceros pudieron y pueden hoy en día consultar.

En el origen de este archivo converge la doble interlocución, la que se dio entre arquitecto y archivista. En este caso, ese diálogo se sostuvo por muchos años entre el padre y la hija. La organización del archivo físico y digital, la permanente actualización, el suministro de material a terceros, ha estado a cargo de Catalina Samper, quien *motu proprio*, asume la paciente labor de búsqueda, organización y catalogación. Hoy en día sigue al frente de este largo cometido.

A continuación, se exponen los inicios, las características y los resultados de este legado. En este momento se encuentra dividido entre el archivo de acceso público y el que sigue, pero por poco tiempo, en el ámbito privado de la familia. Se verá como los temas que conciernen a un archivo son el de los vínculos entre su creador y su organizador, entre el contenedor y el contenido, entre la institución que conserva y la naturaleza del material y de cómo el enorme trabajo detrás de un archivo es la base sobre la cual es posible divulgar y transmitir ese relato del pasado sobre el que Irene Vallejo advierte en la cita que encabeza este documento.

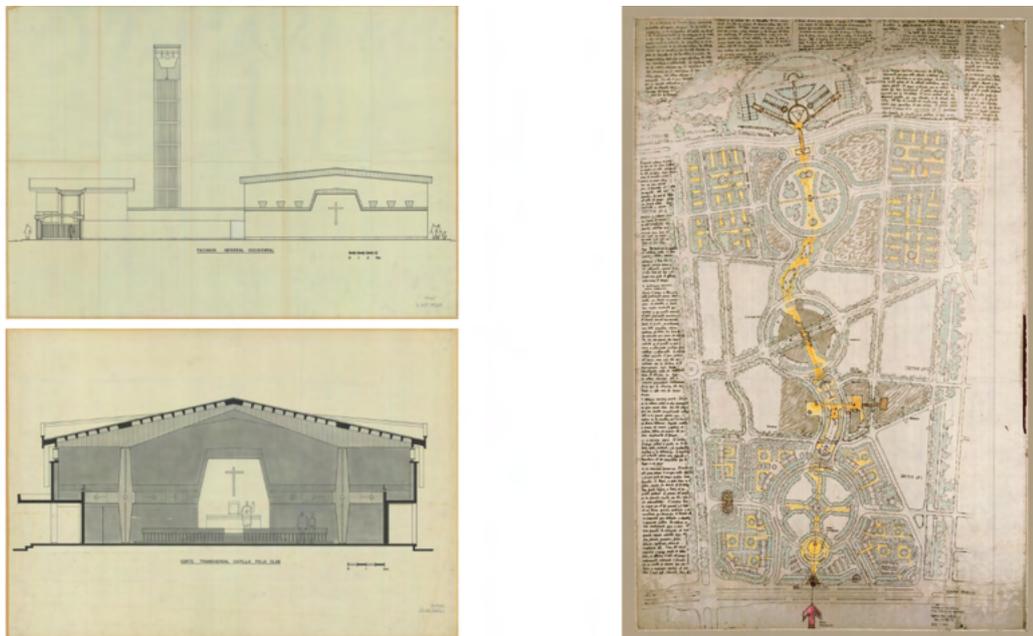


Fig.2. Dos obras en Bogotá en los extremos de la colección. A la Izq.: Iglesia del barrio Polo Club (1958). A la Der.: Planta general de la Ciudadela Colsubsidio (1986-2007). Fuente: Dirección Distrital de Archivo de Bogotá. Colección Esguerra Sáenz y Samper.

Destinos de los archivos de arquitectura moderna en Colombia. Los fondos Esguerra Sáenz y Samper y GX Samper

El archivo de acceso público que reúne la trayectoria profesional de Germán Samper se encuentra depositado en el Archivo de Bogotá, dependencia de la Alcaldía que abrió sus puertas en el año 2003. Inicialmente, sus directores le dieron prioridad a la conservación de los archivos de las entidades públicas involucradas en el gobierno de la ciudad. Fue más adelante que aceptaron el ingreso de archivos privados de diversos donantes, músicos, fotógrafos, arquitectos, cineastas, poetas, médicos, ingenieros, entre otros. En la actualidad, la institución cuenta con trece fondos de origen privado de arquitectura. Sumados cubren buena parte del desarrollo de la profesión durante el siglo XX. (<http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/fondos-documentales>)

Antes de que instituciones como el Archivo General de la Nación y el Archivo de Bogotá fueran una realidad, los archivos documentales de arquitectura moderna eran entregados para su custodia a las universidades. El Museo de Arquitectura Leopoldo Rother (<http://artes.bogota.unal.edu.co/museo-arquitectura>), adscrito a Facultad de Artes de la Universidad Nacional, es el pionero en esta labor y cuenta en la actualidad con ocho colecciones a las cuales se pueden sumar dos que se encuentran en la Universidad de los Andes y una en la Universidad Javeriana. Sin que este levantamiento sea exhaustivo, se puede ver que en Bogotá el número de colecciones de arquitectura depositadas en entidades públicas, dedicadas *expresamente* a la conservación de archivos, ya supera al número de colecciones a salvaguarda en universidades, trece y once respectivamente. No obstante, esta proporción es temporal porque algunas universidades no están recibiendo nuevas donaciones, por el contrario, están en proceso de ceder la custodia de sus archivos a las entidades públicas competentes.

| | | COLECCIÓN | |
|--|---|---|--------------------------------|
| ARCHIVOS DE ARQUITECTURA DE ACCESO PÚBLICO EN BOGOTÁ. COLOMBIA | INSTITUCIONES | ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN 1.1 HERNÁN HERRERA MENDOZA | |
| | | 2.1 GASTÓN LELARGE | |
| | | 2.2 ALBERTO MANRIQUE MARTÍN | |
| | | 2.4 CARLOS MARTÍNEZ | |
| | | 2.5 TRUJILLO GÓMEZ Y MARTÍNEZ CÁRDENAS | |
| | | 2.6 DICKEN CASTRO | |
| | | 2.7 RICAURTE CARRIZOSA Y PRIETO | |
| | | 2.8 GERMÁN SAMPER | |
| | | 2.9 OBREGÓN Y VALENZUELA | |
| | | 2.1 PEDRO GÓMEZ Y CIA. | |
| | | 2.11 ROBERTO LONDOÑO | |
| | | 2.12 GONZÁLEZ ZULETA | |
| | | 2.13 ALBERTO SALDARRIAGA | |
| UNIVERSIDADES | MUSEO DE ARQUITECTURA LEOPOLDO ROTHER FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA | 3.1 VICENTE NASI | |
| | | 3.2 MONTOYA VALENZUELA | |
| | | 3.3 LEOPOLDO ROTHER | |
| | | 3.4 BRUNO VIOLI | |
| | | 3.5 ANATOLE KASSKOFF | |
| | | 3.6 FERNANDO MARTÍNEZ | |
| | | 3.7 BCH | |
| | | 3.8 HERNÁN HERRERA MAZUERA | |
| | | UNIVERSIDAD DE LOS ANDES | 4.1 DOMÉNICO PARMA |
| | | | 4.2 HERRERA CARRIZOSA HERMANOS |
| ARCHIVO HISTÓRICO JAVERIANO 5.1 JACQUES MOSSERI | | | |

Tabla 1. Listado de fondos de arquitectura del siglo XX y XXI que se han entregado a instituciones de archivo o universidades en Bogotá, Colombia. Fuente: elaboración propia.

Un caso importante en Colombia fuera de la tabla anterior es el del archivo del arquitecto Rogelio Salmona. De momento, su consulta es posible a través de La Fundación Rogelio Salmona que se ha encargado desde su constitución de cuidar y facilitar el acceso al archivo. La fundación presta sin restricción este servicio a quien lo solicite y se excluye de la tabla anterior dado que como fundación no es en sí ni una institución de archivo ni una universidad (<https://www.fundacionrogeliosalmona.org/>).

Por último, no sobra mencionar que algunos archivos de estas características, o partes importantes de algunos de ellos, aún permanecen en manos de familiares y herederos. En general, las familias conservan, además de los planos de los proyectos, otros documentos de interés archivístico como son dibujos, fotografías, diapositivas, bibliotecas, que siguen ocupando el ámbito familiar de cada uno de sus autores. La consulta de sus archivos se debe hacer a través de los correspondientes dolientes y albaceas.

En este contexto a nivel nacional se sitúa el archivo profesional de Germán Samper. La colección se entregó al Archivo de Bogotá en el año 2009 y hace parte del grupo de colecciones privadas a salvaguarda en el Archivo de Bogotá. (http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/sites/default/files/fondo_documental/10.%20Guia%20German%20Samper.pdf). Reúne alrededor de 72.000 planos e imágenes. En este fondo hay documentos de todo tipo, planos constructivos y de detalle, bocetos, fotografías, perspectivas, en suma, toda la producción realizada en las dos firmas por cerca de cincuenta años. Una comparación entre los primeros y los últimos documentos hace evidente la evolución en lo conceptual, en el lenguaje espacial y en el constructivo, a lo largo de más de cinco décadas de proyectos emblemáticos del país.

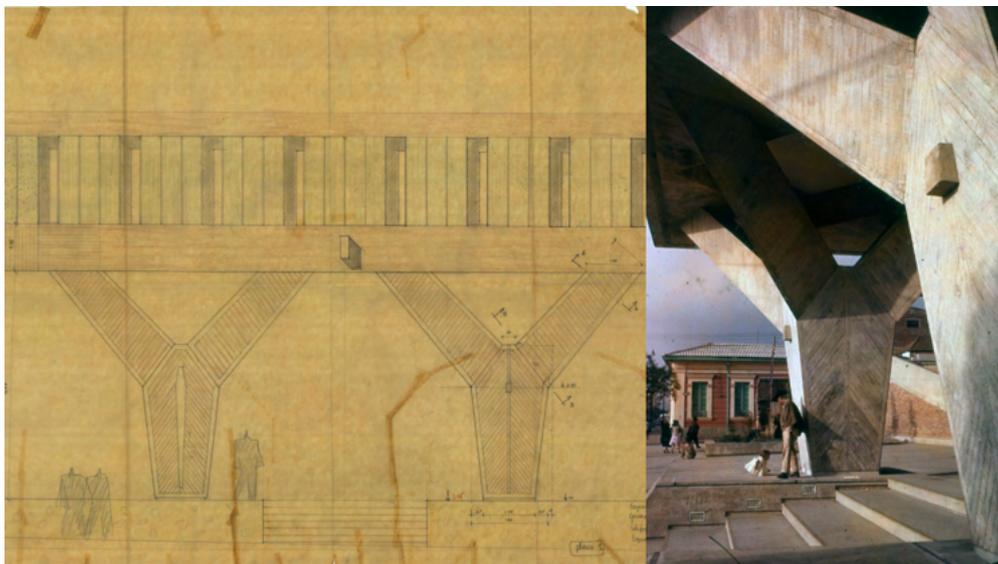


Fig.3. Detalle y fotografía del primer piso del edificio SENA, Bogotá, (1958). Fuente: Dirección Distrital de Archivo de Bogotá. Colección Esguerra Sáenz y Samper.

Unas de las primeras obras son la casa de la familia en el barrio Santa Ana (Fig. 10), y el edificio para el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA (Fig. 3). De las edificaciones de los años sesenta y setenta se pueden mencionar el Museo del Oro (1963), el edificio para el Banco Central Hipotecario (1964) y la torre de AVIANCA (1968), tres obras emblemáticas en el corazón de la ciudad. Hay también ejemplos de otros encargos de empresas insignes en el país, como el edificio para Coltejer (1970) y la sede del periódico EL Tiempo (1979).

Los proyectos de vivienda caracterizan la producción de los años ochenta, como son la Ciudadela Real de Minas, (Fig.4), la agrupación Las Brujas (1985), y la Ciudadela

Colsubsidio (Fig.2), éste último, proyecto que inició a mediados de los años ochenta y se extendió hasta el año 2007.

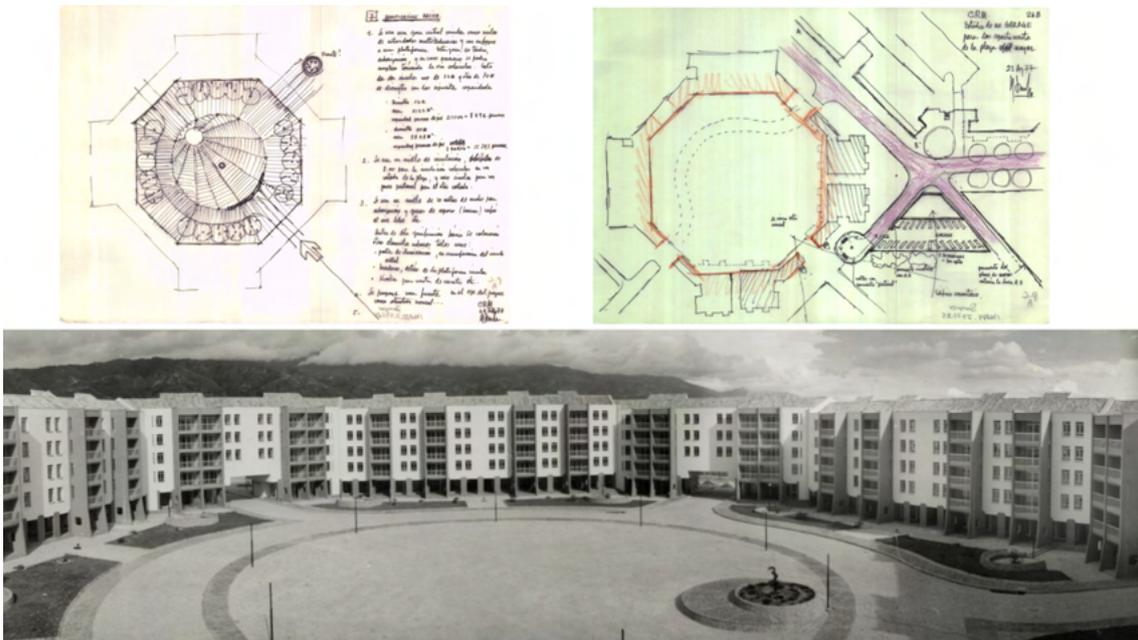


Fig.4. Bocetos y fotografía de Ciudadela Real de Minas, Bucaramanga, (1980). Fuente: Dirección Distrital de Archivo de Bogotá. Colección Esguerra Sáenz y Samper

Entre las lecciones aprendidas de Le Corbusier y la última voluntad de Germán Samper

El archivo privado, de otra parte, tiene dos componentes, los documentos que se derivan de la colaboración de Germán Samper en el Taller de Le Corbusier, entre 1949 y 1953, y el archivo de croquis realizado entre 1949 y 2016.

De la etapa con Le Corbusier, Germán Samper trajo a Colombia y conservó las copias de dos de los proyectos en los que estuvo más involucrado, el Plan Piloto para Bogotá y el Secretariado de Chandigarh. El facsímil del Plan Piloto fue la base de la publicación y exposición que divulgó este material, por muchos años inédito (O'byrne, 2010). Al Secretariado le dedicó el esfuerzo de sus últimos días, que consistió en describir los cambios arquitectónicos del proyecto a partir de las fotografías de los planos, que guardó por muchos años entre una caja (Fig 5). Quiso dejar listas estas descripciones en un documento de memoria gráfica para que fuera publicado. Por otra parte, existe la copia de prueba o machote del libro *la Ville Radieuse*, con anotaciones de Le Corbusier hechas a mano antes de ser publicado en 1935. El ejemplar fue un regalo que le hizo Le Corbusier por haberle organizado la biblioteca (Fig 5).



Fig.5. Arriba: Bocetos, fotografías y correspondencia sobre el Secretariado de Chandigarh. En el medio: Copia del Plan Piloto para Bogotá. Abajo: El libro y el machote de impresión de La Ville Radieuse. Fuente: © GS-AP

Las huellas del vínculo profesional y personal con Le Corbusier se encuentran también en el archivo de dibujos. Germán Samper siguió el ejemplo de Le Corbusier de dibujar, medir y escribir de manera permanente y disciplinada. La totalidad de sus apuntes de viaje, dibujos a mano alzada, notas escritas y gráficas suman más de cinco mil documentos realizados durante 67 años, entre 1949 y 2016.

Los primeros croquis fueron hechos en Europa en el momento en que se vinculó al taller de Le Corbusier (Fig 6). Desde entonces, conservó todos los dibujos que realizó en sus viajes y que hizo para ilustrar sus libros y conferencias. Los últimos que hizo son dibujos de memoria de sus obras y esquemas analíticos de sus temas de investigación.

El valor afectivo de Germán Samper hacia este conjunto de croquis se evidencia no sólo en la dimensión y disciplina del archivo sino también en ciertos detalles. Por ejemplo, siguió a rajatabla el consejo de Le Corbusier de guardar la cámara y dibujar en todo momento. Guardó todos sus dibujos y nunca regaló uno solo de ellos, con la única excepción del que le entregó René Bolle-Reddat, capellán de Ronchamp. Además, cuando en 1986 se presentó la oportunidad de tener su primera publicación monográfica

(Samper, 1986), decidió que el libro no fuera sobre su obra construida sino sobre sus apuntes de viaje.

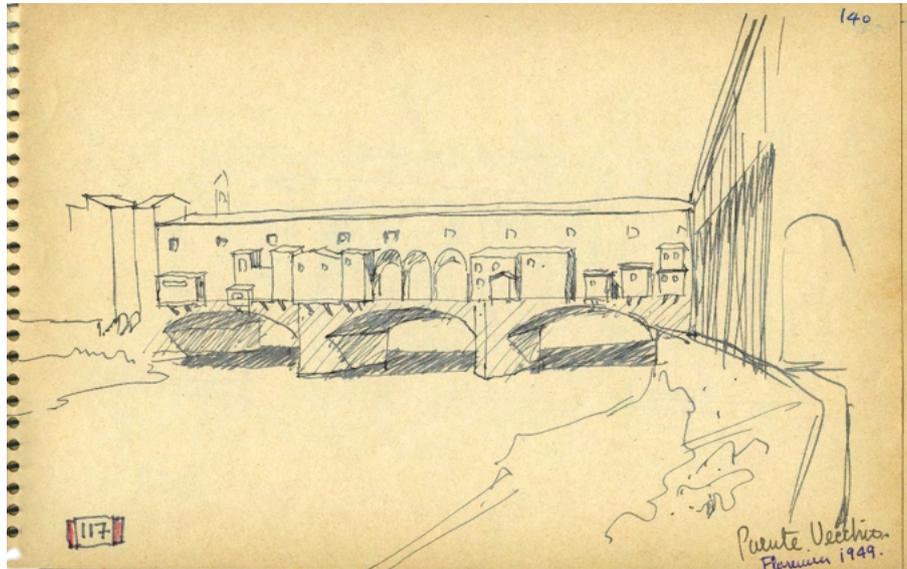


Fig.6. Croquis de viaje, Florencia (1949). Fuente: © GS-AP



Fig. 7. Croquis de viaje. Venecia (1976). Fuente: © GS-AP

Los croquis tienen diversos formatos, algunos están en cuadernos y otros en series de hojas sueltas de diferentes tamaños. Antes de la catalogación, todo el material se encontraba en la biblioteca personal. Hacia el año 2000, Samper tomó la decisión de archivar todos sus dibujos de una manera razonada. Se instaló en una habitación desocupada y empezó a clasificar todos sus cuadernos de dibujo, por viajes y en orden cronológico, como ya lo había hecho para la publicación de *La arquitectura y la ciudad. Apuntes de viaje* en 1986. A continuación, hizo un listado y numeró a mano uno por uno

cada dibujo. Por otra parte, fabricó un mueble de madera con cajas de cartón, que asegurara que la clasificación y el almacenamiento de los dibujos siguieran la misma lógica. A partir de ese momento, el proceso se empezó a llevar a cabo de forma paralela de manera física y digital.

Las listas del contenido, que inicialmente se habían hecho a mano, se digitalizaron y se construyó una base de datos con suficientes campos descriptivos para que fuera posible filtrar la información por número consecutivo, fecha, ciudad, tema, observaciones, entre otros. De igual manera, y con el propósito de no manipular los originales, todos los dibujos se escanearon, editaron y organizaron en carpetas. El resultado de la digitalización fue la edición de un índice y catorce tomos de dibujos (Fig. 8).

Es importante señalar que la disciplina y constancia con la que Germán Samper construyó su archivo es indisoluble de su interés por la divulgación en todo tipo de medios y formatos.



Fig.8. A la izq.: Sistema de organización de cajas que guardan los cuadernos y los dibujos sueltos. A la der.: Tomos de dibujos editados. Fuente: © GS-AP

De su propia autoría, existen numerosos artículos en las revistas PROA y ESCALA y tres libros que recogen sus líneas de investigación, el dibujo (Samper, 1986), lo urbano (Samper, 1997) y la vivienda (Samper, 2003). Sus conferencias, siempre apoyadas por sus dibujos, se montaron con el material de archivo que tuvo a la mano en formato físico y digital para transmitir sus ideas a diversos tipos de audiencia. Como ya se mencionó, incursionó en los últimos años en formatos más cercanos a la juventud como las charlas TEDx (<https://www.youtube.com/watch?v=GRp7ht4I3n8>) y como bloguero (<https://www.youtube.com/channel/UCNeXbZ8ipr5YyerbJUroLWg>). De manera generosa acompañó sin falta a estudiantes e investigadores en la realización de trabajos académicos y de difusión, por nombrar solo algunos de ellos, las exposiciones

Casa+Casa+Casa=Ciudad (Ángel & O'byrne, 2010) y A dibujar se aprende dibujando (Henríquez & Samper M., 2016) y el documental Germán Samper: el camino de un arquitecto (Urrea & Samper M., 2017).

De manera paralela y con el incremento de textos, fotografías, videos, publicaciones en la base de datos de los croquis, se montó con relativa facilidad la página web en 2009, que ofrece una información general de la trayectoria de Germán Samper, de fácil consulta en internet. (<https://www.germansamper.com>).

La última voluntad de Germán Samper fue que el archivo de los apuntes de viaje se entregara a la colección de documentos especiales de la Biblioteca Luis Ángel Arango, proceso que está en curso en este momento y que es posible gracias a la organización con que será entregado.



Fig.9. A la izq.: Germán Samper dibujando en París (1951). A la der: Croquis convento de La Tourette, Lyon (1976).
Fuente: © GS-AP

Conclusiones

Desde muy temprano, Germán Samper fue consciente de lo importante que es conservar dibujos y documentos. Con la obsesión de un coleccionista, construyó un archivo de dibujos que es una característica central de su perfil profesional. Fue así como llegó a reunir un extenso material que constituye un caso excepcional en el medio

colombiano, y por extensión, entre los archivos de arquitectura moderna en América Latina. Su excepcionalidad radica en la amplitud de su contenido, en el rigor y constancia con que fue construido y en la relación que se trenza entre su vida, su obra y su archivo

Los archivos de Germán Samper son a la vez material disciplinar, profesional y biográfico. Dan cuenta de un proceso continuo de aprendizaje que se refina en el acto de observar, dibujar e imaginar arquitecturas y ciudades. Su acervo documental es un registro sistemático de los cruces entre las búsquedas profesionales y los itinerarios propios a lo largo de una vida. Los productos de investigación y de divulgación derivados de este material fueron y seguirán siendo posibles gracias a la existencia de un archivo completo, variado, organizado, que tanto el propio Germán Samper como terceros pueden consultar.

El hecho que sus dibujos se conserven en una de sus obras paradigmáticas, la Biblioteca Luis Ángel Arango, es muy significativo. El tema del contenido y el contenedor tiene en este caso un desenlace afortunado dado que se unen dos legados, el construido y el dibujado, de manera que se pueda encontrar en el uno explicaciones del otro.

Para terminar, no sobra mencionar que la consiente construcción del archivo y el propósito de transmitir su conocimiento en publicaciones, exposiciones y conferencias puede considerarse de alguna manera, otro de los aprendizajes que Germán Samper adoptó de Le Corbusier. Este legado se extenderá a muchos otros en el momento en el que la totalidad del archivo, que ha estado vivo y en permanente construcción, se convierta en patrimonio documental para beneficio de todos.

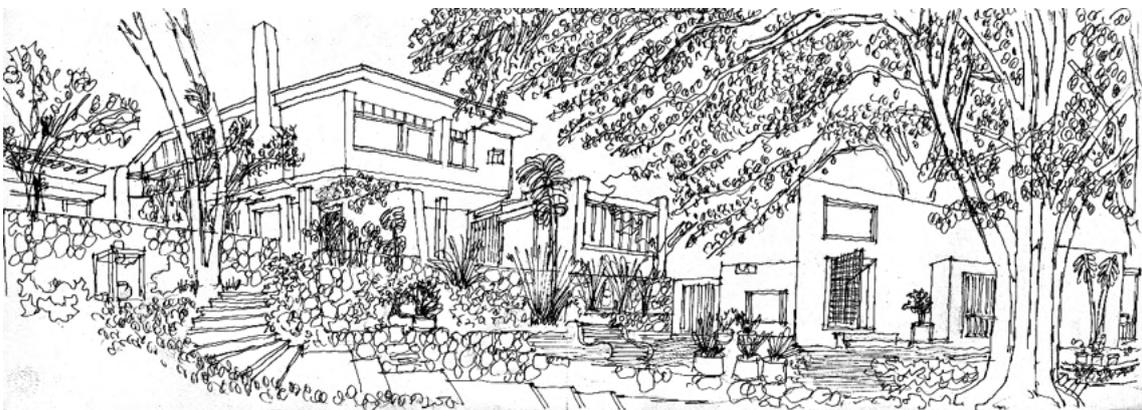


Fig.10. A Casa del arquitecto en Santa Ana, Bogotá (1955). Fuente: © GS-AP

Bibliografía

- Ángel, M., & O'Byrne, M. (2010). *Casa + casa + casa = ¿ciudad?* Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes.
- Carranza, J. J. (Enero de 2009). *Guía del Fondo Documental: Germán Samper.* Bogotá: Archivo de Bogotá. Secretaría General. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado el 19 de abril de 2021, de Archivo de Bogotá:
http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/sites/default/files/fondo_documental/10.%20Guia%20German%20Samper.pdf
- Fundación Rogelio Salmona. (s.f.). [Página web]. Obtenido de
<https://www.fundacionrogeliosalmona.org/>
- Henríquez, A., & Samper, C. (2016). *Germán Samper. A dibujar se aprende dibujando.* Bogotá: Museo de Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. (s.f.). [Página web]. Obtenido de
<http://artes.bogota.unal.edu.co/museo-arquitectura>
- O'Byrne, M. (2010). *LC BOG. Le Corbusier en Bogotá 1947-1951. Tomo 1. Elaboración del Plan Regulador de Bogotá. Establecimiento del Plan Director por Le Corbusier en París, 1949-1950 (edición facsimilar).* Bogotá: Ediciones Uniandes.
- O'Byrne, M. (2010). *LC BOG. Le Corbusier en Bogotá 1947-1951. Tomo 2. Precisiones en torno al Plan Director.* Bogotá : Ediciones Uniandes.
- Samper, G. (1986). *La arquitectura y la ciudad. Apuntes de viaje.* Bogotá, Colombia: Fondo Editorial Escala.
- Samper, G. (1997). *Recinto Urbano. La humanización de la ciudad.* Bogotá: Fondo Editorial Escala.
- Samper, G. (2003). *La evolución de la vivienda.* Bogotá: Escala.
- Samper, G. (8 de Septiembre de 2011). Somos esclavos del automovil [Video]. Obtenido de TEDx Talks: <https://www.youtube.com/watch?v=GRp7ht4I3n8>
- Samper, G. (s.f.). Germán Samper Arquitecto [Página web]. Obtenido de
<https://www.germansamper.com/>
- Samper, I. (2018-presente). A otro tempo Germán Samper [Video]. Recuperado el 19 de abril de 2021, de <https://www.youtube.com/channel/UCNeXbZ8ipr5YyerbJUroLWg>
- Secretaría General. Alcaldía Mayor de Bogotá. (s.f.). Archivo de Bogotá [Página web]. Obtenido de <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/>

Urrea, C. M., & Samper, C. (1 de septiembre de 2017). Germán Samper: El camino de un arquitecto [Documental]. "Recuperado el 19 de abril de 2021, de <https://vimeo.com/233667177>