

La vivienda como construcción de ciudad: Germán Samper, una investigación de toda una vida.

Marcela Angel Samper¹, Tomas Neu Kronfeld²

Resumen

Este artículo describe a través de cuatro momentos y los proyectos más representativos, la investigación en vivienda de Germán Samper Gnecco, referente de la arquitectura moderna colombiana. Realizada con la firma Esguerra, Sáenz y Samper y en solitario, representa un interés primordial en el ejercicio profesional de Samper y abarca un período comprendido entre 1958 y 1985 con el proyecto para el barrio La Fragua que marca el inicio de la investigación, y termina con el comienzo del Proyecto de la Ciudadela Colsubsidio, el proyecto que le permite aplicar muchas de las ideas y reflexiones que ha desarrollado a lo largo de su investigación.

Palabras clave: arquitectura moderna; vivienda social; investigación en vivienda; tipología de vivienda

Abstract

Four moments describe the most representative projects of the extensive design works and mainly of the housing research of Germán Samper Gnecco, a reference of modern Colombian architecture. Carried out while being the lead designer of the firm Esguerra, Sáenz y Samper and alone, it represents a primary interest of Samper's professional practice and covers a period between 1958 and 1985 starting with the project of La Fragua neighborhood that marks the beginnings of his research and ends with Ciudadela Colsubsidio urban layout, which allows him to apply many of the ideas and reflections developed throughout his lifetime research.

Keywords: modern architecture; social housing; housing research; housing typologies

¹ Master of Science in Architecture Studies, programas, Design and Housing and Architecture and Urbanism, Massachusetts Institute of Technology, MIT (2020). Arquitecta por la Universidad de los Andes (1983). Profesora de cátedra de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes hace más de 20 años y miembro del Grupo de Investigación FPA (Formas de la Producción en Arquitectura) de la misma Universidad. Arquitecta diseñadora principal y propietaria de la firma Marcela Ángel Samper Arquitectos, especializada en proyectos de vivienda, equipamientos, espacio público y arquitectura interior. Diseño y curaduría de exposiciones de arquitectura y urbanismo.

² Arquitecto de la Universidad de Los Andes (1978) con Master en Estudios del Desarrollo y Gestión, Universidad de La Salle (2016). Docente del curso "Vivienda social en Viena: 150 años de una experiencia replicable" con Ximena Samper de Neu. Docente de la Maestría de Hábitat y Gestión del Territorio, Universidad de La Salle, Facultad de Ciencias del Hábitat, desde 2019. Docente del programa de urbanismo de la Universidad de La Salle, Facultad de Ciencias del Hábitat, desde 2017. Autor de artículos sobre el paisaje intermedio, límites y bordes urbanos.

Introducción

El nombre de Germán Samper Gnecco es un referente de la arquitectura moderna en Colombia y particularmente en relación con la vivienda social, tema principal de un largo ejercicio profesional y de su vida. Algunos de los edificios diseñados por Samper³ hacen parte del patrimonio arquitectónico del país⁴. Su legado lo conforman, además, un valioso y extenso archivo privado y más de 5.000 dibujos de arquitectura de muchos lugares del mundo, dibujos de estudio, croquis y esquemas de desarrollo de muchas de sus propuestas y proyectos, más de 68.000 planos, así como material fotográfico y audiovisual, documentos que reposan desde el 2009 en el Archivo de Bogotá.

Se puede afirmar que el interés de Samper en la vivienda se inicia en el taller de la rue de Sèvres de Le Corbusier en el que trabajó entre 1949 y 1953. Como lo menciona el propio Samper, allí tiene contacto con el proceso de desarrollo de las teorías corbuserianas sobre vivienda colectiva y exploraciones tipológicas aplicadas a proyectos como la unidad de habitación de Marsella, los proyectos de Pessac y la casa Dominó, y también las propuestas para viviendas económicas para Chandigarh. Como parte del equipo que desarrolló el Plan Piloto para Bogotá, trabaja en el desarrollo de viviendas en agrupaciones como una *casa un árbol*, y las casas tipo Rochelle. Esquemas de estudios sobre densidades y viviendas en agrupación firmados por Samper son un testimonio de lo anterior. No solamente participa en el desarrollo de estas ideas, también aprende un método de aproximación a los proyectos que, junto con la sugerencia que le hizo Le Corbusier de guardar la cámara y dibujar, son la base de un prolífico, profundo, reflexivo y comprometido ejercicio profesional.

En su aproximación a la vivienda, es claro que se puede hablar de una investigación y Samper se refiere así a su quehacer profesional, porque éste no se limita a la solución específica de un problema a través de un proyecto. Siguiendo a Le Corbusier en su manera de abordar el trabajo, el interés de Samper es el desarrollo, puesta a prueba y avance de unas ideas en cada encargo y también en su ausencia. Un método que se acompaña con la observación minuciosa y sistemática de la realidad arquitectónica y urbana. Casi se podría decir su medición, a través del dibujo. Los estudios urbanos y el desarrollo de las ideas para cada proyecto quedan registrados en los cuadernos de apuntes de cada proyecto y en los múltiples croquis de viaje. La investigación en vivienda de Samper está estrechamente ligada al diseño urbano y a la construcción de

³ Samper ingresa en 1958 a la empresa Esguerra Sáenz Urdaneta Suarez. Esta posteriormente se convierte en Esguerra Sáenz Urdaneta Samper y luego en Esguerra Sáenz Samper. En el año 1994 funda GXSamper Arquitectos con su hija Ximena.

⁴ Los edificios Sena (1958), Museo del Oro (1963), también premio Nacional de Arquitectura y Avianca (1968).

la ciudad, y al tiempo busca solucionar un problema social de habitación y de sustento económico asociado a ésta.

A su regreso de París en 1953, Samper encuentra a Bogotá convertida en una ciudad con un crecimiento frenético y desordenado en la que es necesario proveer de vivienda a numerosas personas que migran de los campos a la ciudad como resultado de la violencia política y en la que los asentamientos informales superan las acciones de los gobiernos por proveer de estructuras urbanas y vivienda digna a grandes poblaciones. Cabe mencionar que, aunque algunas de las razones por las cuales los desplazamientos del campo a la ciudad han cambiado, estos se mantienen hasta hoy. Al inicio de la década de los años cincuenta, Bogotá ha abandonado el Plan Piloto de Le Corbusier y el Plan Regulador de Wiener y Sert. Las áreas residenciales de mayor afluencia económica se construyen bajo el modelo de la ciudad americana de casas aisladas en grandes lotes rodeadas por amplias vías vehiculares, mientras en el centro de la ciudad, edificios de oficinas en altura conviven con la ciudad colonial, y en la periferia del área construida se localizan los asentamientos informales de orígenes diversos. Es en dichas condiciones, comunes a muchas ciudades latinoamericanas, en las que Samper inicia su trabajo primero como arquitecto para entidades estatales dedicadas a la urbanización y a la vivienda, y posteriormente como arquitecto diseñador de la firma Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper y también surge su perenne investigación sobre la vivienda social.

A través de los proyectos más emblemáticos de la investigación, abarcaremos en este texto un período de casi 30 años, entre 1958 y 1985, que comprende el comienzo de la investigación con el diseño del barrio La Fragua y que culmina con el inicio del proyecto para la Ciudadela Colsubsidio, uno de sus proyectos más emblemáticos, que representa una síntesis de sus propuestas para la vivienda social y el urbanismo, y en el que aplica gran parte de las ideas desarrolladas hasta ese momento.

Los autores de este documento participaron en varios momentos de la producción arquitectónica y de las indagaciones teóricas del arquitecto Samper, lo que les permite tener una mirada cercana a la evolución tanto de los proyectos como de las ideas que les dieron origen. Lo anterior se complementa con investigaciones y publicaciones de los autores realizadas a partir de la donación del archivo de la firma Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper y de Samper al Archivo de Bogotá, en 2009⁵.

⁵ Angel, M., & O'Byrne, M. (2012). *Casa + casa + casa = ¿ciudad? Germán Samper: una investigación en vivienda*. Bogotá: Universidad de los Andes.

A partir de cuatro momentos destacados que representan puntos de inflexión en el desarrollo y el avance de las ideas, se estructura la investigación entre 1958 y 1985. Estos resultan de agrupar los temas principales de estudio de la investigación y las oportunidades que se le presentan a Samper de desarrollar sus ideas a través de encargos concretos. Se ilustran los proyectos más representativos y se hace mención también al método de trabajo de Samper. Adicionalmente, es posible constatar un aumento progresivo de la escala y la complejidad de los proyectos en los cuatro momentos del período de estudio seleccionado.

La autoconstrucción por ayuda mutua, la vivienda productiva y los estudios de agrupaciones y densidad.

La Fragua (Bogotá 1958), Sidauto (Bogotá 1968), Carimagua, (Bogotá 1968).

En La Fragua, el proyecto tiene como objetivo dotar de una vivienda básica a un grupo de personas organizadas por Yolanda Martínez de Samper, esposa del arquitecto, con el apoyo de una entidad estatal dedicada a la vivienda. El programa inicial contempla la construcción de 60 viviendas en una urbanización típica de los tejidos urbanos de manzanas alargadas de las áreas obreras de la ciudad. Samper elimina una vía entre dos manzanas y logra aumentar la densidad a 100 viviendas y a la vez crear espacios abiertos inéditos en ese tipo de barrios. El proyecto desarrollado por autoconstrucción y ayuda mutua se desarrolló con una vivienda básica y un espacio adicional localizado en la parte de atrás del lote que sirvió inicialmente como vivienda temporal y luego como espacio productivo. Con este proyecto se acuñan en Colombia los términos autoconstrucción por ayuda mutua y vivienda productiva, prácticas comunes en ese tiempo en muchas ciudades Latinoamericanas. También, se formalizan los grupos de vecinos en Juntas de Acción Comunal apoyadas por el alcalde del momento, las cuales persisten en la estructura de las organizaciones sociales de la ciudad hasta hoy. Es importante destacar que La Fragua, hoy muy transformado, se convirtió en un motor de desarrollo social y económico para la mayoría de sus habitantes los cuales siguen reconociendo hoy, el papel fundamental que tuvo su casa en dicho desarrollo (fig.1).

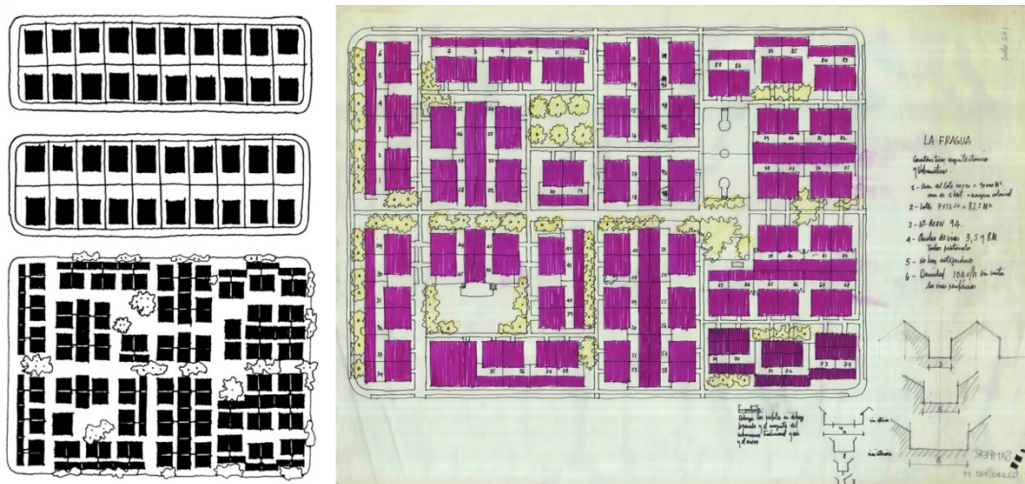


Fig.1. Germán Samper Gnecco, La Fragua. Manzana tradicional vs manzana propuesta. Planta general. S.f. AB-FS 122.630.140.11.

Con La Fragua, Samper encuentra una estrecha relación entre la vivienda y el espacio urbano y también, el importante impacto que tiene la vivienda propia para la economía familiar y el desarrollo social de las familias. Este proyecto dio origen a una serie de ejercicios teóricos en los que Samper estudia alternativas de agrupación de lotes y viviendas, y las densidades asociadas a dichos ejercicios, (figs. 9,10), que se materializan diez años más tarde en el proyecto para la Asociación de choferes de bus Sidauto y en el barrio Carimagua.

Los dos proyectos ofrecen nuevamente una alternativa de ocupación a partir de agrupaciones de casas y edificios bajos con mayores densidades y privilegian la distribución de espacios abiertos de diversas escalas, conectados por vías peatonales, sobre la construcción de vías vehiculares. En el caso de Sidauto, es importante mencionar que Samper ensaya el lote cuadrado con un patio, una distribución que desarrollaría luego en otros proyectos, y propone una casa de desarrollo progresivo por la que optaron los destinatarios de las viviendas a cambio de una de menor área, pero terminada (figs. 11,12).

En el proyecto de Carimagua, es interesante señalar, como lo evidencian los esquemas iniciales, que Samper ofrece nuevamente una alternativa al trazado tradicional de áreas residenciales en la que además, es posible reconocer los ejercicios de agrupaciones teóricas mencionados anteriormente. A diferencia de los trazados tradicionales en los que cada manzana está rodeada por vías vehiculares y el espacio abierto es simplemente la ausencia de construcción, en la propuesta de Samper se han eliminado la mayoría de las vías vehiculares, los espacios abiertos principales obedecen a una jerarquía, tienen una forma definida, son más y se distribuyen de manera equitativa en

el barrio. Las viviendas, de menor tamaño que las que se pueden desarrollar en el tejido tradicional, están agrupadas en vecindarios y con esto se logra aumentar la densidad y la calidad del espacio abierto. (fig.2).

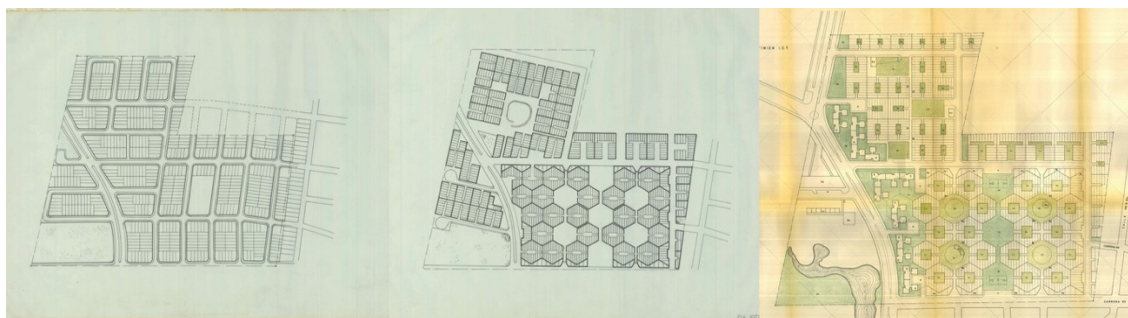


Fig.2. G.S.G, Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper y Cía, Carimagua. Trazado urbano tradicional - Trazado urbano con agrupaciones de vivienda. loteo esquema básico AB-FESSU.

Las agrupaciones de vivienda y la vivienda baja de alta densidad

Previ (Lima, Perú, 1969), Urbanización Las Brujas (Envigado, Antioquia, Colombia, 1984).

Como concejal de Bogotá, Samper logra convertir en norma⁶ las agrupaciones como un nuevo patrón urbano, del que existen todavía ejemplos sobresalientes en la ciudad, desarrollados por arquitectos más jóvenes en la década de los años ochenta en Bogotá. Es importante subrayar que Samper define una escala para el desarrollo de las agrupaciones: éstas no deben superar las cuatro hectáreas. Con el tiempo, la propuesta de Samper se desvirtúa. Las agrupaciones cambian de escala e interrumpen el tejido de la ciudad creando islas cerradas en el continuo urbano⁷.

La propuesta del patrón urbano de las agrupaciones de vivienda se desarrolla en la investigación de Samper de manera paralela con su interés por encontrar una alternativa tanto a la vivienda en altura con altas densidades como a los barrios de vivienda en hilera de baja densidad. Estas ideas coinciden con estudios y proyectos desarrollados en Europa particularmente en Inglaterra para el desarrollo de los New Towns, y de las agrupaciones de vivienda típicas de los suburbios londinenses que logran aumentar la densidad mediante la tipología de *townhouses*, viviendas de anchos mínimos desarrollados en altura o en multifamiliares bajos. Para Samper, el estudio de mayores densidades en baja altura atiende dos temas decisivos para la ciudad: la concentración urbana como una manera de amortizar los altos costos de la construcción de

⁶ El Acuerdo 82 de 1967

⁷ Sobre este hecho existe mucha controversia y con frecuencia se olvida la propuesta original de Samper.

infraestructuras urbanas al tiempo que frena la expansión de las ciudades y economías acordes con las condiciones del país. De igual manera, permite la autoconstrucción para que el estado provea vivienda con menor inversión de la que requieren las construcciones en altura, con el beneficio adicional de lograr espacios abiertos controlables, de calidad y de escala humana.

Lo mencionado anteriormente lleva a Peter Land⁸ a invitar a Germán Samper como arquitecto diseñador de la firma Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper, a participar en el grupo de extranjeros como única firma latinoamericana, en el concurso experimental de vivienda PREVI. Destinado a personas de escasos recursos, el concurso estaba enmarcado en la idea de vivienda baja de alta densidad y promovía el desarrollo progresivo por autoconstrucción y la innovación técnica entre otros temas. PREVI es la oportunidad para proponer un modelo urbano a partir de agrupaciones de vivienda de ochenta por ochenta metros aproximadamente que recuerdan el tamaño de las cuadras coloniales, organizadas alrededor de centros de actividad comercial y comunitaria que conforman un tejido que alterna viviendas y servicios conectados verticalmente a través de vías peatonales atravesadas horizontalmente por un sistema de equipamientos. Esta estructura básica está enmarcada por vías vehiculares principales y secundarias intercaladas que al aplicarla sobre el lote asignado para el concurso da origen a tres supermanzanas irregulares. Las agrupaciones se desarrollan con viviendas de desarrollo progresivo que permiten distintas distribuciones en lotes cuadrados de nueve por nueve metros con un patio, alrededor de un espacio abierto principal. La escala y la calidad del espacio abierto y de las calles peatonales sigue las observaciones recogidas por Samper en su visita a la Quinta Heeren en Lima en la que Samper describe la convivencia del hombre con una arquitectura cercana, sin antejardines, con la naturaleza presente a través de árboles plantados en las plazas y las vías y con los automóviles que circulan a una velocidad lenta (fig.3). PREVI representa para Samper un momento fundamental en la investigación pues al acercarse los paramentos de las viviendas en las agrupaciones propuestas se encuentra con el hecho de estar conformando espacios urbanos similares a los de las ciudades tradicionales.

⁸ Peter Land, arquitecto inglés es el organizados del concurso de vivienda experimental PREVI

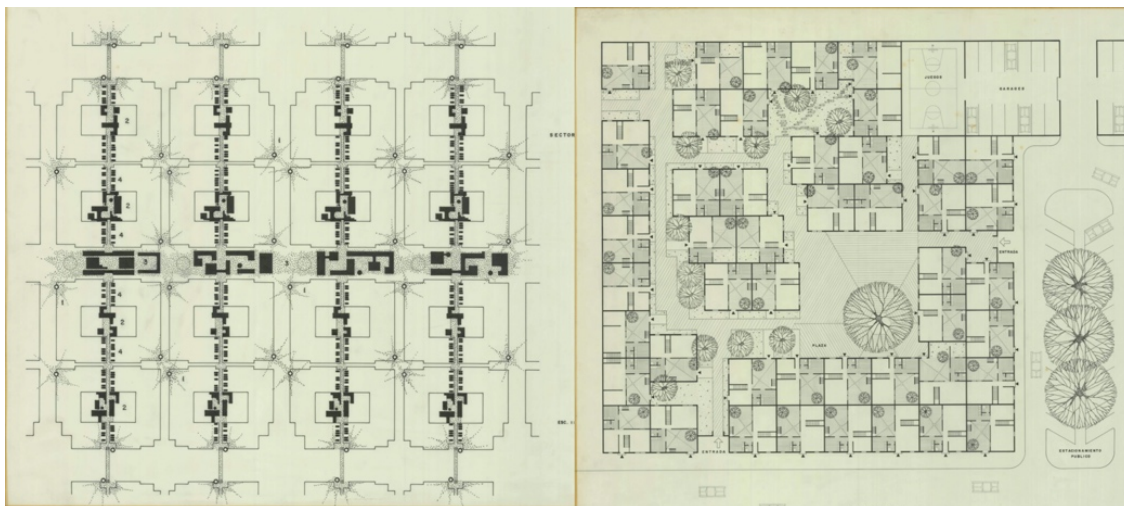


Fig.3. Esguerra, Sáenz y Samper. Concurso PREVI. La ciudad como un organismo dinámico. Plancha 11. Un nuevo concepto del hábitat plancha 20. Memoria del concurso. 1969. AB-FS

Casi dos décadas después de la norma, Samper tiene la oportunidad de diseñar el proyecto Las Brujas⁹, una agrupación de vivienda. Construido en las afueras de Medellín, la segunda ciudad más importante de Colombia, el proyecto se desarrolla en una antigua hacienda. El propietario del predio aporta la tierra sin fines especulativos y se busca desarrollar una vivienda destinada a jóvenes profesionales con baja capacidad para pagar préstamos hipotecarios; un grupo de personas distinto al que Samper dirige usualmente sus propuestas. La casa original se conserva, se establece una zona comunal de parqueo y las nuevas viviendas se agrupan sobre calles peatonales arborizadas en su mayoría con árboles existentes, que siguen las suaves curvas de nivel del terreno y conforman también espacios verdes abiertos. Una disposición que aprovecha las condiciones naturales del terreno y el clima de la zona. Las unidades de vivienda se plantean como un volumen vacío que remata en cubiertas inclinadas a dos aguas con las que Samper recrea los hastiales de las viviendas belgas y holandesas, y que serán posteriormente retomadas en los edificios de la Ciudadela Colsubsidio. Los espacios se entregan sólo con las instalaciones básicas buscando bajar los costos y permitiendo espacios flexibles que se ajusten a las necesidades de los distintos propietarios. El conjunto está hoy completamente consolidado y las viviendas presentan interesantes variaciones interiores. Adicionalmente, sus propietarios con los años, han conformado una comunidad que valora y protege la agrupación y sus viviendas han mantenido la unidad y armonía propuesta inicialmente (fig. 4).

⁹ Germán Samper realiza este trabajo con los arquitectos Felipe Muñoz y Tomás Neu.

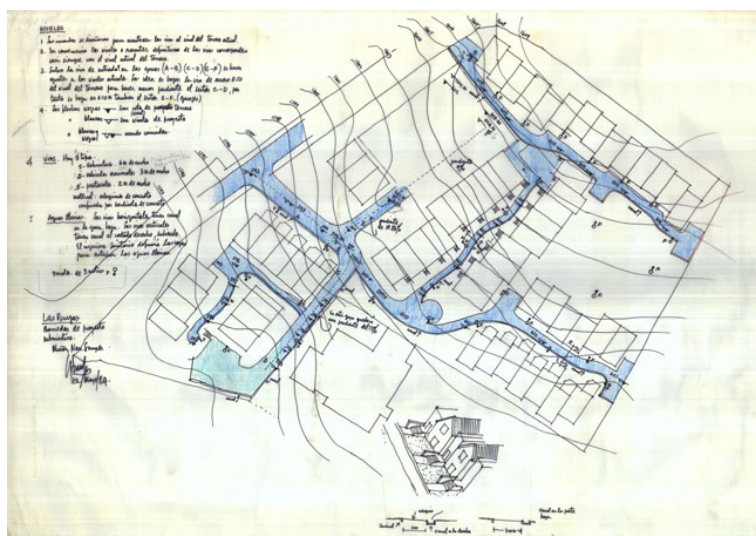


Fig.4. Germán Samper Gnecco, Las Brujas, Germán Samper Gnecco, Felipe Muñoz, Tomas Neu arquitectos. Proyecto urbanístico, 1984. AB-FS.

El estudio de normas mínimas y el modelo de las redes alternas

Modelo urbano de redes alternas para el estudio de normas mínimas de urbanización (Bogotá, 1971), Ciudad Guasare (Maracaibo, Venezuela, 1982), Ciudadela El Recreo (Bogotá, 1998).

En la década de los setenta, el Departamento de Planeación Nacional a través del Instituto de Crédito Territorial, entidad encargada del desarrollo de proyectos de vivienda social¹⁰ contrata a un grupo de expertos para realizar el Estudio de Normas Mínimas de Urbanización, resultado de la observación de que para los sectores de menores ingresos se aplican normas de redes de infraestructura con estándares de países desarrollados. Encargado del tema urbanístico, Samper estudia proyectos formales e informales de vivienda social en la ciudad y desarrolla un modelo urbano teórico que denomina *redes alternas* que retoma parcialmente la propuesta urbana de PREVI y que se presenta como una alternativa a la estructura urbana prevalente de manzanas alargadas rodeadas de vías vehiculares sin jerarquía. El modelo consiste en una red vehicular de 200 x 200 mts. con cuatro manzanas de 100 x 100 mts. ocupadas con agrupaciones de vivienda que conforman espacios abiertos que se conectan por vías peatonales y un espacio destinado a un equipamiento comunal. Es un sistema urbano abierto y continuo, sencillo de aplicar y adaptable a la retícula de la ciudad, que permite el desarrollo progresivo de las viviendas y los equipamientos y que, en palabras de Samper restablece la escala humana, la convivencia del automóvil con el peatón y recrea en

¹⁰ Departamento administrativo de planeación nacional y el Instituto de crédito territorial, encargado de programas de vivienda social.

parte la cuadrícula de calles y manzanas de las ciudades latinoamericanas (fig. 5). Samper aplica posteriormente el modelo de *las redes alternas* en algunos proyectos que se describen a continuación y es la base de la estructura urbana de la Ciudadela Colsubsidio que como se ha dicho, representa una síntesis de las ideas de Samper y se explicará más adelante.

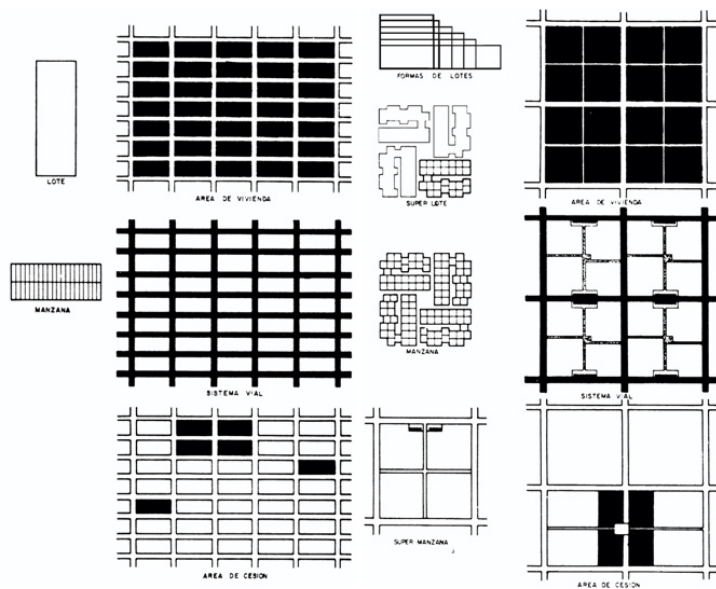


Fig.5. Germán Samper Gnecco, Estudio Normas mínimas de urbanización 1971. Archivo personal de Germán Samper.

Ciudad Guasare se proyecta como una nueva ciudad originada por la explotación carbonífera. Diseñada por un grupo interdisciplinario venezolano en el que Kevin Lynch, Marcial Echenique, Christopher Alexander y Samper participan como asesores extranjeros. Lynch y Samper coinciden en estructurar la ciudad a partir de un casco fundacional con agrupaciones abiertas y supermanzanas de 300 x 300 mts. Como método de aproximación, Samper desarrolla alternativas a partir de modelos de ocupación que le permiten cuantificar las distintas variables. Un trabajo exhaustivo que incluye, a diversas escalas, el desarrollo progresivo tanto para la vivienda como para la estructura urbana.

Además del estudio de alternativas, Samper hace una recopilación histórica de procesos fundacionales de ciudades que le permiten desarrollar modelos teóricos que se apoyan además con las conversaciones que sostiene con economistas y sociólogos urbanos.

En la Ciudadela del Recreo¹¹ se propone a partir del modelo de las redes alternas dos ejes de espacio público y 32 supermanzanas en las que se pueden implantar diversos

¹¹ Proyecto ganador en el concurso público para el diseño de la Ciudadela El Recreo en Bogotá, auspiciado por Metrovivienda, entidad oficial del Distrito. Consorcio arquitectos Konrad Brunner, Gustavo Perry y Eduardo Samper, Germán Samper fue asesor del proyecto.

tipos de agrupaciones. Las manzanas fueron finalmente ocupadas por los distintos equipos de constructores sin ninguna imaginación así que se perdió una oportunidad de haber logrado una gran variedad de espacios abiertos para el disfrute de los habitantes del barrio.

El recinto urbano

Ciudadela Real de Minas (Bucaramanga, Santander, 1977), Ciudad Bolívar (Bogotá, 1982), Ciudadela Colsubsidio, (Bogotá 1982- 2001).

La creación de espacios urbanos de calidad y a escala humana son los aspectos más relevantes de la última etapa de este período. El espacio público, concebido como un recinto urbano que resulta de las distintas relaciones que se establecen entre los volúmenes de los edificios residenciales ausente en las ciudades modernas, se convierte en el objetivo principal de la investigación y los proyectos elaborados por Samper.

En 1977, una política de estado busca disminuir el déficit de vivienda en el país con proyectos de carácter residencial con servicios urbanos de comercio y equipamientos que se denomina en ese momento *ciudades dentro de la ciudad*. La firma Esguerra, Sáenz y Samper es contratada para desarrollar Ciudadela Real de Minas en la periferia de Bucaramanga, una ciudad intermedia del país, en los terrenos un antiguo aeropuerto a dos kilómetros del centro de la ciudad. El encargo inicial es el proyecto urbano general y posteriormente se le adjudican el diseño de la plaza central y dos agrupaciones de vivienda (fig.6)



Fig.6. G.S.G, Esguerra Sáenz y Samper. Ciudadela Real de Minas, 1977. Panorámicas de la plaza mayor, 2003. Archivo personal German Samper.

El proyecto general que busca integrarse a la ciudad construida se plantea como un plan de masas. Este privilegia la creación de espacios urbanos y comunales con unidades

de proyecto que deben ser desarrolladas por distintos arquitectos para garantizar la diversidad urbana. Dicha propuesta no tiene antecedentes en el país en ese momento, pero Samper ya lo había desarrollado en el diseño urbano y las normas de arquitectura en el proyecto La Alhambra (Bogotá, 1970), parcialmente construido. Para el espacio central del nuevo desarrollo, Samper diseña una plaza octogonal de cien metros de diámetro, localizada en el cruce de las pistas del antiguo aeropuerto, conformada por edificios continuos de 5 pisos y a la que se accede a través de una calle principal a manera de paseo de uso peatonal con actividad comercial en la planta baja. Las viviendas a las que se entra por el exterior del espacio miran a la plaza. Los automóviles pueden atravesarla a través de unos soportales localizados en los edificios de tipología continua.

En las agrupaciones desarrolladas en un predio triangular, Samper logra conformar espacios abiertos de gran variedad a partir de un lote cuadrado de 6.80 por 6.80 mts. en el que propone viviendas de tres pisos que se entregan terminadas. Los esquemas iniciales muestran que la conformación de espacios urbanos diversos y caracterizados es la función de la arquitectura. Samper acude también en este caso a sus investigaciones históricas sobre ciudades medievales, a la arquitectura paramentada y a los espacios urbanos de las ciudades europeas, consignados en los croquis de dibujo.

Ciudad Bolívar, proyecto al que Samper es llamado a participar con la firma en una convocatoria en la que resultan ganadores, es la propuesta de vivienda social más ambiciosa que se ha hecho en Colombia hasta el momento¹² y representa otra ocasión para poner a prueba muchas de sus ideas. Luego de hacer un estudio de un gran número de barrios, que busca conocer la situación de la vivienda social en la ciudad, Samper propone para el proyecto unos principios de diseño básicos que incluyen, un trazado urbano de vías vehiculares que se adaptan a la topografía de grandes pendientes y vías peatonales perpendiculares a las curvas de nivel y una distribución y localización de espacios públicos verdes y duros diferenciados, caracterizados y definidos (fig. 7). La propuesta de Samper contradice de esta manera la norma vigente en la que la aplicación de porcentajes pre-establecidos da origen a espacios libres sin caracterizar y generalmente localizados en las áreas donde no se puede construir y muchas veces desligados de los equipamientos o la vivienda. La propuesta urbana incluye también una serie espacios consolidados y localizados estratégicamente que Samper denomina *germen de ciudad*: edificios de equipamiento y vivienda, de arquitectura terminada y reconocible con actividad comercial en primeros pisos, los

¹² Proyecto de la Caja de Vivienda Popular con financiación del Banco Interamericano de Desarrollo.

cuales buscan establecer una identidad ciudadana en áreas caracterizadas por largos procesos de consolidación (fig.8) Para Samper, cada ciudadano posee su vivienda en construcción que representa su vida privada y los centros comunitarios terminados, la vida urbana y pública.

Samper trabaja en diversos frentes con un grupo de arquitectos amplio y diverso. Sus preocupaciones son la cohesión comunitaria, la consolidación urbana y el potencial de desarrollo social en un proyecto de esta índole. La autoconstrucción, la ayuda mutua y el esfuerzo propio, la vivienda progresiva y la vivienda productiva hacen parte de la propuesta de vivienda. Estudia alternativas y tipos de vivienda flexibles y que puedan albergar múltiples hogares. El proyecto se lleva a cabo de manera parcial y Samper no participa en la totalidad del proceso. Sólo dos centros urbanos fueron parcialmente construidos. Sin embargo, la propuesta deja grandes lecciones que sería útil retomar.



Fig.7. Germán Samper, Ciudad Bolívar, 1986, Arbozadora Alta - Sierra Morena. AB- ESS.

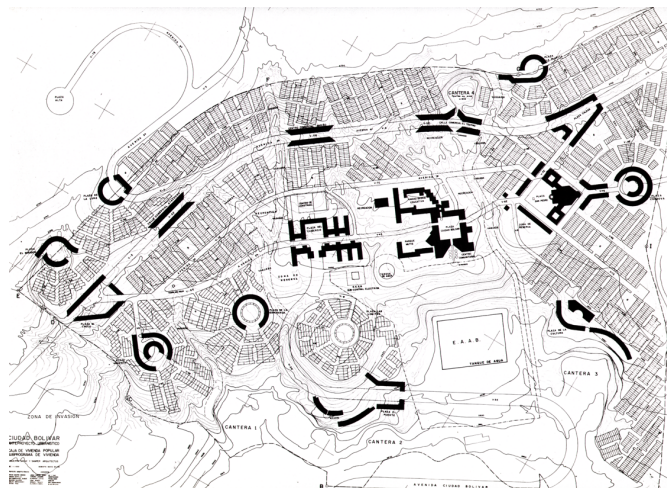


Fig.8. Esguerra Sáenz, Samper Ltda. Ciudad Bolívar 1986: Localización. AB-ESS 133.663.871.04, Se muestra el sistema de edificios terminados.

La Ciudadela Colsubsidio representa una oportunidad para pensar en una ciudadela integral con servicios comunitarios. Un encargo que se demoraría casi tres años en definirse y en el que el proceso incluye la compra del lote, el diseño de la urbanización y el diseño de las primeras etapas. Samper trabaja de la mano de Roberto Arias, presidente en ese momento de la Caja de Compensación Colsubsidio, entidad que le encarga el proyecto. En el país, este tipo de instituciones recibe recursos de la empresa privada para revertirlos en programas de salud, recreación y educación subsidiada. El 1982, el gobierno colombiano decide que estas entidades, con recursos suficientes deben ayudar a reducir el déficit de vivienda imperante.

Los primeros esquemas, muestran el trabajo simultáneo de escalas que comprende desde lo urbano hasta la unidad básica de vivienda y el estudio de alternativas de trazado urbano y ocupación (fig.9).

Desarrolla modelos teóricos de manzanas y tipologías de vivienda, y establece corredores urbanos en los que la arquitectura paramentada genera el espacio público. Busca propiciar calidad urbana y la conformación de recintos urbanos con altas densidades en baja altura, como alternativa a altas densidades con viviendas en altura. Samper apoyado con su equipo de trabajo y a través de un permanente y riguroso diálogo con sus colaboradores escribe sus ideas y hace dibujos teóricos basados en croquis de viaje y en las observaciones que ha hecho sobre urbanizaciones y diseño urbano para vivienda social en los lugares que visita. Le interesan particularmente las ciudades que privilegian los espacios peatonales sobre las vías vehiculares, la manzana como elemento fundamental de los trazados urbanos y la arquitectura paramentada como conformadora del espacio público. En la oficina se trabaja con un gran

compromiso resultado del método de trabajo descrito. En el desarrollo del proyecto, Samper logra cumplir con el sueño de cualquier diseñador: tener un diálogo abierto con el promotor y a la vez tener el tiempo para convertir ese diálogo en ideas concretas y realizables (figs. 37 a 42)

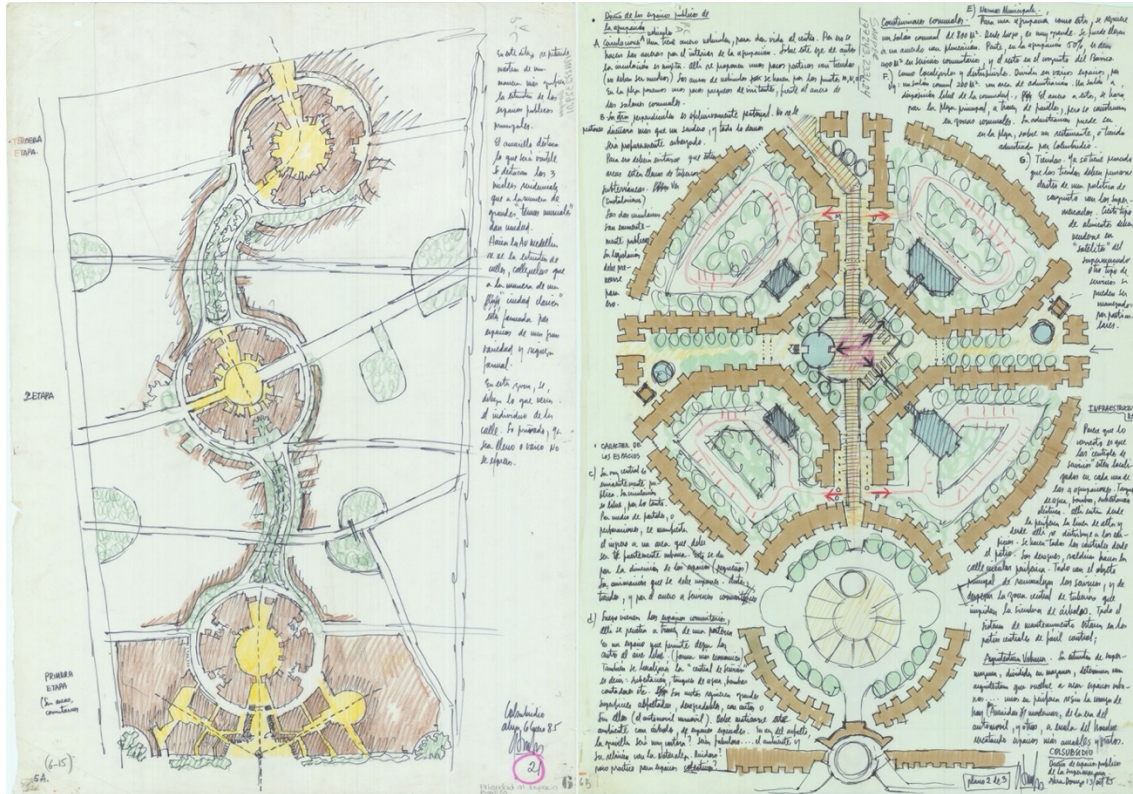


Fig.9. Germán Samper. Esguerra, Sáenz y Samper. Ciudadela Colsubsidio 1985. Esquema urbano y Plano indicativo de tipologías residenciales y su localización. AB- FS

A manera de conclusiones

Samper fue un investigador nato. Consolidó una metodología propia para desarrollar ideas y aplicarlas en proyectos concretos (fig.10). Repetía, aprendido de su maestro Le Corbusier, que solo el que tiene el lápiz en la mano puede opinar. También, que después de un rato de silencio, se aprende a dialogar con la arquitectura. Trabajaba incansablemente, con mucho orden y en silencio, acompañado por música clásica. Compartía sus ideas de manera abierta, altruista y generosa. Su oficina o estudio siempre estaban abiertos para recibir con una sonrisa al interlocutor. Tenía el don del maestro y la facultad de estudiarse a sí mismo: releía sus apuntes y estudiaba de nuevo sus dibujos. Se refugiaba en su casa de campo donde en muchas ocasiones, de viernes a lunes producía más escritos, más dibujos, es decir, mucho más trabajo del que los arquitectos del taller lográbamos hacer de lunes a viernes.

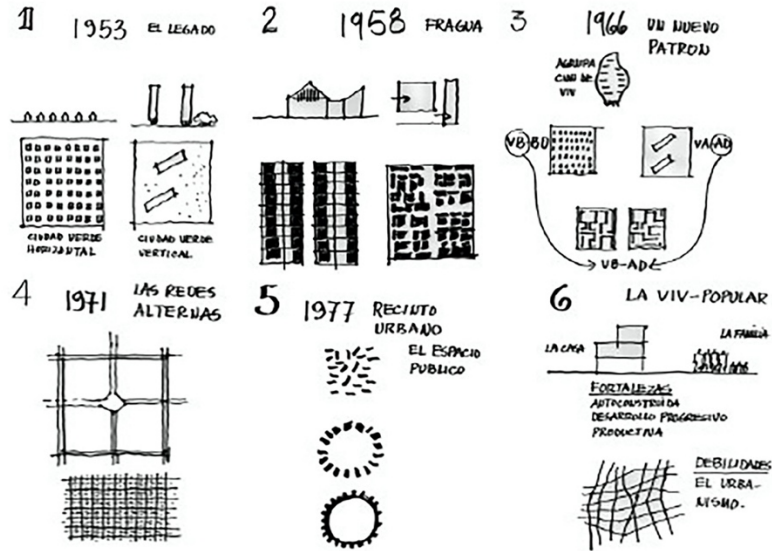


Fig.10. Germán Samper. Mosaico. Síntesis de una doctrina.

Al lado del diseño de edificios emblemáticos como el Sena, el Banco Central Hipotecario, el Museo del Oro y la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Angel Arango, para mencionar sólo algunos de los muchos proyectos que hizo con la firma Esguerra, Sáenz y Samper, como arquitecto de la modernidad de una firma innovadora y exitosa, la investigación en vivienda urbana de Germán Samper con proyectos desarrollados con la firma y en solitario es una actividad que ocupa su vida.

Su interés es la ciudad, aquella que se construye con vivienda formal pero también la que construyen sus habitantes como pueden. Ambas ciudades conviven en Latinoamérica y el interés de Samper es proporcionarles a todos, un espacio amable en el que la vida se pueda desarrollar de la manera más digna posible y en el que el espacio urbano, público o comunal no sea un resultado de la desidia de las normas o de malabares arquitectónicos sino el espacio primordial para el desarrollo social y económico de las personas, para el disfrute de la vida urbana y la civilidad. Un espacio que se puede percibir en su totalidad y que al ser de escala humana devuelve a sus ciudadanos una identidad y un sentido. Un espacio en el que las personas son protagonistas.

La investigación de Samper está vigente y abierta, ofrece muchas lecciones y reflexiones que sin duda vale la pena revisar y estudiar para construir mejores ciudades.

Bibliografía

Angel, M., O' Byrne M.C: *Casa + casa + casa. Germán Samper, una investigación en vivienda*, Bogotá, Ediciones Uniandes, 2012.

Angel, M., Samper, X. Entrevista a Germán Samper. En AA.VV, *Germán Samper*. Bogotá: Diego Samper 2011.

Neu.T., Cuadernos de apuntes proyecto Ciudad Guasare. Archivo personal Tomás Neu.

O' Byrne, M.C, Martí Aris C.,et al: *Le Corbusier en Bogotá 1947-1951. Precisiones en torno al Plan Director*, Vol 2, Bogotá : Universidad de los Andes, Pontificia Universidad Javeriana, 2010.

Samper, G. *El recinto urbano: la humanización de la ciudad*, Bogotá: Fondo Editorial Escala, 1997

Samper, G. *La evolución de la vivienda*, Bogotá: Escala, 2003.

Samper, G. Cuadernos de apuntes proyecto Ciudadela Colsubsidio. Archivo personal Germán Samper.